



„A Forrás Színház a rendszerváltást követő első, magánkézben lévő nagyszínházi vállalkozás. Korszerű, mobilis színházi programjából fakadóan a Kárpát-medence regionális igényeihez illeszkedik.”

A felnőtt közönség megszólításán túl fontosnak tarjuk azt, hogy a gyermek- és diákközönség eltérő életkorából fakadó igényeit is kielégítsük, kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a 10-14 éves korosztály számára – amely a legkevesbé ellátott színházi előadásokkal – új adaptációkat, friss irodalmi alkotásokból készült színházi előadásokat hozzunk létre.

Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója:

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában. A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig előzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A Forrás Színház 2023/2024. színházi évadának előadásai minden korosztályt megszólítanak. A széles palettán megtalálhatóak a legkisebbeknek szóló mese-előadások mellett a középiskolás korosztályt megszólító művek, az irodalom szerelmeseinek szánt verses pódiumelőadás, vígjátéktól a zenés műfajon át a drámáig minden ami a ma emberének magas színvonalú, minőségi szórakozását kielégítheti.

A Forrás Színház 2024/25 évadában legfőbb célkitűzéseink közt szerepel a korosztályi sokszínűség mellett a műfaji sokszínűség megteremtése, alkalmazkodva a közönség igényeihez. A társulat idej repertoárja lefed minden műfajt, ami – sok éves, évtizedes – tapasztalatunk alapján maximálisan kielégíti a nézői igényeket:

- Mesejáték gyerekeknek: Tücsöklakodalom, Lúdas Matyi
- Iskolaszínház: Kövek
- Operett: Tavaszi álom – Lehárral az operett szárnyán
- Tánc: A csodatévő lány
- Irodalmi összeállítás: Silentio transeo
- Dráma: Szókratész védőbeszéde
- Zenés, verses összeállítás: Nem én kiáltok

A Forrás Színház következő évadában meghatározó szerepet tölt be az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram, melynek egyik első lépcsőfokaként életre hívtunk egy „testvérszínházi” együttműködést a Forrás Színház és 4 határon túli, magyar nyelvű színházi műhely részvételével. A színház több mint 35 éves fennállása alatt az előadásainak jelentős részét eddig is valamely Kárpát-medencei magyar nyelvű színházzal készítette koprodukcióban

A testvérszínházi rendszer kialakításában együttműködő 5 színház a magyarországi Forrás Színház mellett az Erdélyben, Marosvásárhelyen működő Spectrum Színház, a Mikházán lévő Csűr Színház, a Felvidéken, Hetényben működő Csavar Színház és a Vajdaságban, Zentán működő Híd Kulturális Alapítvány. Az életre hívott "Testvérszínházi" rendszer az évtizedek során kialakított kölcsönös, jó viszony szorosabbra fűzését hivatott elősegíteni.

Programunk célja a Kárpát-medencei magyar nyelvű színjátszás magas színvonalának és sokszínűségének megismertetése és ápolása mellett, olyan gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régiókba történő minőségi színházi produkciók eljuttatása, mint például az Ormánságban található Drávacsehi település. Fontos célkitűzésünk a fesztiválok során a színházi- és társadalmi nevelési szempontok előtérbe kerülése, közösségépítési funkciók megvalósítása és a társadalmi kis egységek számára kapcsolódási pontok kialakítása a térség közösségeivel.

A projektben résztvevő színházak alapvető, közös hitvallása megőrizni és a jövő generációinak továbbadni Kárpát-medencei közös kincsünket: a Magyar kultúrát.

A 2023/2024-es színházi évad tervezett előadásai:

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Fazekas Mihály:

Lúdas Matyi

- zenés mesejáték kicsiknek és nagyoknak –

Jól tudjuk mindahányan, avatott mesehallgatók és olvasók, milyen igaztalan sérelem éri Matyit, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik saját léhaságán, s képes előbb a maga rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának is érvényt szerezzen. Ha valamit, ezt lenne igazán jó eltanulni tőle...

Ennek a leckének a megtanulásában lesz segítségünkre a Soproni Petőfi Színház társulata, amely a Fazekas-művet – Németh Ervin gyerekek számára írt Ludas Matyi-átdolgozását felhasználva – saját játékötleivel megfűszerezve mutatja be.

A darabban kedvenc soproni színészeit láthatják a gyerekek: Papp Attila Matyiként, Major Zsolt Döbrögiként, Savanyu Gergely ispánként, Marosszéki Tamás pedig hajdúként jelenik meg, míg Molnár Anikó és Dienes Blanka az összes női szerepet plusz még a libákat is eljátsszák! Hozzájuk csatlakozik Kónyai Flórián a hegedűjével, Kiss Noró pedig a gitárjával, hogy könnyebben mérje ki a ritmust Matyi, amikor Döbrögit leckézteti. S hogy el ne számolja magát véletlenül se, arra Fajcsi Ferenc ügyelt rendezőként.

Az előadás a Forrás Színház és a Soproni Petőfi Színház koprodukciójában jött létre.

Szereplők:

Lúdas Matyi – Papp Attila

Döbrögi – Major Zsolt

Ispán – Savanyu Gergely

Hajdú – Marosszéki Tamás

Liba, Matyi anyja, hajdú, orvos, ácsmester, a nép fia s lánya – Molnár Anikó

Liba, hajdú, ácsmester, lókupec, a nép fia s lánya – Dienes Blanka

Zenész – Kónyai Flórián

Kiss Noró

Alkotótársak:

Díszlet – Pataki András

Díszlet – Tóth Kázmér

Ügyelő, asszisztens – Kiss Noró

Dramaturg – Németh Ervin

Társrendező – Pataki András

Rendező – Fajcsi Ferenc

A Forrás Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

Alekszej Batrakov:

A csodatévő lány (új bemutató)

- Táncszínházi nevelési előadás

Az előadás a tudás erejébe vetett hitről, a másik ember iránti tiszteletről és figyelemről, az okos szeretetről, az együttérzés hatalmáról szól. A történet szerint Helen fogyatékkal élő kislány, aki másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. Semmiféle kommunikációra nem képes a környezetével. A kétségbeesett szülők új nevelőnőt fogadnak mellé, aki iszonyatosan kemény munkával, hihetetlen akaraterővel és következetességgel megtanítja Helent a legelemibb szabályokra, s arra, hogy érzelmeit ki tudja fejezni. Alekszej Batrakov koreográfiája erről a gyötrelmes, mégis felemelő munkáról beszél a tánc nyelvén.

A Forrás színház Németh Ervin dramaturg vezetésével az országban az elsők között indította el nagy sikerű színházi nevelési programját hét éve. Ez találkozott a pedagógusok és a diákság igényeivel. Ebben az évadban szeretnék a tánc formanyelvének megismertetését, megértését előtérbe helyezni és erősíteni a fiatalok körében, mert az a tapasztalatuk, hogy ezzel a műfajjal nehezebben boldogul a mai generáció, sőt, még a felnőttek is. Ezért készít most a Sopron Balett koreográfusa, balettmestere Alekszej Batrakov egy táncjátékot A csodatévő lány címmel.

1880. esztendő, Alabama, Egyesült Államok. A Keller családban kislány születik, ám másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. A kislány szülei nem tudják, miként bánjanak a gyermekükkel: mindent megengednek neki, ezért Helen akaratos és engedetlen személyiséggé változik.

Keller kapitány intézetbe adná Helent, ám felesége kérésére nyomán úgy határoz, hogy egy fiatal nevelőnőt fogadnak mellé a vakok intézetéből – Anna Sullivant, aki maga is látássérült. Az apa kételkedik abban, hogy a nevelőnőnek sikerül bármire is megtanítania gyermeküket.

Mrs. Sullivan foglalkozni kezd a kislánnyal, ám szigorú módszereit az apa nem helyesli, ezért úgy határoz, hogy felmond a nevelőnőnek. Ekkor Anne annyit kér: bízzák rá két hétre teljes egészében a kislányt: csak ők ketten, egy különálló kis házban, elzárva a külvilágtól. A szülők nem szívesen, de beleegyeznek.

A nevelőnőnek sikerül apróbb sikereket elérnie a tanítás során, de nem tudja teljesíteni a legfontosabbat: Helennek meg kellene értenie, hogy minden tárgynak van neve. A két hét lejár. Mrs. Sullivan készülődik az elutazásra, amikor csoda történik: Helen váratlanul megérti, hogy a tanítónő ujjainak érintése egy szót jelent...

A táncjáték szereplői:

Anne Sullivan, nevelőnő – Horváth Renáta / Szabó Barbara Szofia

Helen Keller, kislány – Rudisch Boglárka / Szalai Dóra

Kate Keller, anya – Szabó Barbara Szofia / Alekszandra Tyeplih

Keller kapitány – Vaszilij Nyemcsinov

James Keller, Helen bátyja – Füsi Zsolt / Bogdan Holomej

Szolgák – Andrej Potapov, Rovó Péter, Alekszandra Tyeplih, Szakai Dóra, Horváth Renáta, Füsi Zsolt, Rudisch Boglárka, Bogdan Holomej

Dramaturg–foglalkozásvezető: Németh Ervin

Jelmeztervező: Szvetlana Tundavina

Koreográfus–rendező: Alekszej Batrakov

Tavaszi álom – Lehárral az operett szárnyán *(új bemutató)*

- operettgála

Lehár-gála németül és magyarul A víg özvegytől a Cigányszerelemig

Nagyszabású Lehár-gálaesttel készül a Forrás Színház a műfaj szerelmeseinek. Benedekffy Katalin operaénekes szervezésében, neves szólistákkal, a Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral, a Sopron Balett közreműködésével német és magyar nyelven is.

Benedekffy Katalin az elmúlt években játszott, énekelt a Soproni Petőfi Színházban A víg özvegy nagy sikerű operettben és a Stabat Mater című összművészeti táncműben. Ezért is örült annak, hogy Pataki András felkérte, állítson össze egy olyan műsort, amely Lehár Ferenc életműve, népszerű operettjei előtt tiszteleg német és a magyar nyelven.

Az előadásban a világhírű zeneszerző fantasztikus művei közül elhangzanak dalok A víg özvegy, A mosoly országa, a Cigányszerelem, a Luxemburg grófja, a Giuditta című népszerű operettekéből. Négy szólista - köztük Benedekffy Katalin és Turpinszky Gippert Béla - adja elő az örökzöld slágereket. A soproni szimfonikusok közül 18-an játszanak a műsorban, a tervek szerint Oberfrank Péter vezényletével. A Sopron Balett tagjai önálló koreográfiákkal is részt vesznek a nagyszabású esten, amelynek látványvilágát Led-falas vetítésekkel teszik még hatásosabbá, filmszerűvé, vonzóvá.

A Forrás Színház előadása.

Nem én kiáltok *(új bemutató)*

- zenés irodalmi összeállítás

A mintegy hatvan perces műsorban negyed óra a próza. József Attila verseit és írásait, illetve a cigány folklórt, népi gyűjtésekből fennmaradt irodalmi kincseket tolmácsolják ebben a részben Molnár Anikó és Papp Attila színművészek. A központi zenei blokkban Kónyai Flórián hegedűművész, Varga Gábor zongoraművész, jazz-zenész, pedig a sokrétegű és stílusú improvizációt, a jazzt, a népzene, a világzene, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulati ágát helyezik előtérbe.

Pataki András Jászai-díjas rendező összeállításával az alkotók kulturális élményt szeretnének nyújtani ezzel a műsorral, kitörési útmutatást, hogy találkozzanak a fiatalok a művészet gyógyító, felemelő erejével. Szerezzenek impulzusukat, a zenéről, versekről, színházról. Lássanak maguk előtt példákat és talán ez is adhat számukra kapaszkodót az életben.

A Forrás Színház előadása.

Platón:

Szókratész védőbeszéde *(Új bemutató)*

- monodráma

A híres görög filozófus az antik görög filozófiát meghatározó nagy triász második tagja, Szókratész tanítványa, Arisztotelész mestere. Platón Szókratész életére és gondolataira építve olyan filozófiai rendszert dolgozott ki, mely mögött etikai kérdések húzódnak meg. Kr.e. 399-ben, amikor az athéni demokrácia Szókratészt halálra ítélte, Platón Szókratész tanítványaival és Eukleidésszel együtt Megarába ment, és a következő néhány év során sokat utazott, Görögországban, Egyiptomban és Itáliában. A fiatal Platónra Szókratész alakja volt a legnagyobb és legmaradandóbb hatással. A Szókratész védőbeszéde című műve valószínűleg Kr. e. a 380-as évek elején született. Az előadó Boráros Imre szellemi rokonságot érez Szókratész a kultúráért a humánusért akár önmagát is feláldozni is képes világlátásával. Az előadásban Szókratész vádlói testetlen alakok, árnyékok, akik mint a valóságban is - rontásunkra törnek.

Előadja: Boráros Imre (Kossuth-díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai díjas)

Lázár Ervin Program

A Forrás Színház 2024-es évben is pályázik a Lázár Ervin Programra. A Kövek című előadásunkat a 5-6-7. évfolyamban, a Tücsöklakodalom című darabot a 2-3-4. évfolyamban, A csodatévő lány című előadásunkat a felsős évfolyamokban tervezzük bemutatni.

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt:

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Bóköz Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Komló Amatőr Színházi Találkozó – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Tervezett határon túli együttműködések a 2024. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás) (A)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)

- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Felvidéki Csavar Színház (SK)
- Komáromi Jókai Színház (SK)
- Spectrum Színház Marosvásárhely (RO)

Nevelési, oktatási programok:

- **TOP-5.3.1-16-GM1-2017-00012 Nemzet-tudat-identitás** című projekt szakmai munka támogatása.

- **Drámapedagógiai foglalkozások a Kövek című darab kapcsán:** A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen az isko-láknak is nyújt a színház közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgia és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

Társadalmi felelősségvállalás:

A „**Nem én kiáltok**” című új bemutatónk a hátrányos helyzetű gyerekeknek, nehéz sorsú fiataloknak, gyermekotthonokban, nevelőintézetekben élőknek, a fiatalkorúak börtöneiben fogvatartottaknak létrehozott és felzárkózásukat segítő művészeti program. Utaztatása – két korábbi hasonló kezdeményezés tapasztalataira alapozva – azért is fontos küldetés, hogy a fiatalok saját környezetükben, megszokott élethelyzeteikben élményszerűen tudjanak találkozni a művészettel, s amennyire lehetséges, ismerjék fel benne a saját kitörési pontjukat is.

Az utaztatott műsor gerincét az irodalom és a zene jelenti. A szerkesztés és válogatás fontos követelménye, hogy olyan irodalmi szövegek kerüljenek be az előadásba, amelyek a gyerek- és kamaszkor világát járják körül, az adott életkorban fontos és húsba vágó kérdésekkel foglalkozzanak, ugyanakkor magas szintű irodalmi értékkel is rendelkezzenek. Mivel a műsor befogadói teljes mértékben valamely területen – legtöbbször szociális téren – hátrányos helyzetű fiatalok, ezért a válogatás kiemelten kezeli az ilyen tematikájú irodalmi alkotásokat, és súlyt helyez a kortárs magyar irodalomra (pl. Tar Sándor, Háy János, Bódis Kriszta írásai). A programban olyan fiatal színművészek vesznek részt, akik saját személyes sorsuk hitelével is alá tudják támasztani mondandójukat, így Papp Attila és Molnár Anikó színművészek.

A zenét tekintve a sokrétegű és stílusú improvizációt, a dzsesszt, a népzene, a világzene, a roma muzsikát, a dallamok színes, sokfajta hangulatának bemutatását helyezik előtérbe a magas művészi színvonalat képviselő, szakmájukban jegyzett zenészek. Varga Gábor zongoraművész több tucat lemez szerzője, közreműködője, jelentős színházi zeneszerzői és zenészi tapasztalattal rendelkező művész. Kónyai Flórián cigány származású hegedűművész, aki Ózdról tört ki, a szegénységből, kilátástalanságból indulva jutott el a bécsi zeneakadémiára, így vált hivatásos zenésszé, több együttes, formáció népszerű tagjává – így a Punnany Massifé is –, mindemellett szociálpedagógus is, s zenésztársához hasonlóan gazdag színházi tapasztalattal is rendelkezik. Szakmai tudásuk, jelenlétük és sorsuk is hiteles abban a közegben, ahová műsorukat elviszik.

A műsorok szerves része az a kötetlen beszélgetős, improvizatív, hangszerbemutatót is tartalmazó egység, amelyben a részt vevő művészek lehetőséget adnak az előadáson részt vevő gyerekeknek arra, hogy maguk is megoszthassák a többiekkel élményeiket, esetleges művészi tudásukat.

A program lehetséges helyszínei: Sopron, Győr, Zalaegerszeg, Csorna, Felsődobsza, Mónosbél, Miskolc, Budapest, Jászberény, Szolnok, Kalocsa, Kecskemét, Nagybjom, Kaposvár, Szeged, Komló, Pécs, Mohács. Igyekszik a projekt eljutni a fiatalok fogvatartottak körébe is, valamint Magyarország gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régióiba is, mint pl. az Ormánsági falvak.

Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram

Terveink szerint 2024. évben elindul a program 3. üteme, melyben a művészeti táborok jelenlétét kívánjuk megteremteni Drávacsehi településen a Horváth László Szín megépítésével.

az Andrásfalvy Bertalan Program az ormánsági Bóköz falvai egyéni arculatának, hagyományainak és gazdasági erősségeinek tudatos és organikus továbbfejlesztése, a felvázolt tizenkét programelem olyan szinergikus egysége, amely során a települések között kialakítandó tervszerű munkamegosztás együttesen járul hozzá a térség kulturális alapellátásának optimális kiteljesedéséhez. Ehhez járul hozzá az a Forrás Kulturális Alapítvány által menedzselte hagyományőrző és kultúraképző, valamint kulturális értékközvetítő rendszer, amely figyelembe veszi az egyes falvak sajátos arculatát, természeti adottságait, s mindehhez a hagyományos népi kultúra és a magas kultúra összhangban lévő tartalmát rendeli hozzá.

A program figyelemmel van arra is, hogy kulturális fesztiválokkal, turisztikai attrakciókkal egyrészt lehetőséget adjon a térségnek lakóinak, hogy megmutassák a maguk értékeit az ide látogatóknak, másrészt betekintést kapjanak más magyar tájak és különféle művészeti ágak világába is.

A program nemcsak a Bóköz falvainak közösségeit hozza helyzetbe, hogy saját kezükbe vegyék újra a sorsukat, hanem olyan gazdag infrastruktúrát kínál fel a különféle művészeti alkotócsoporthoz, amelyekkel élve alkotóerejüket a minőségi művészeti produktumok létrehozására fordíthatják.

Teszi ezt egy olyan, az egész Kárpát-medencére kiterjedő, széles körű kulturális-művészeti együttműködés megteremtésével, amely képes feltárni és megsokszorozni az erdélyi, vajdasági és felvidéki, valamint az anyaországi hagyományok, kulturális értékek és kulturális-művészeti szférában felhalmozódott jó gyakorlatok erejét és hatását azáltal, hogy bevonja ezeket az együttműködés sokszálú fonatába.

Működési terv, egyéb fejlesztések:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy egyszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása.

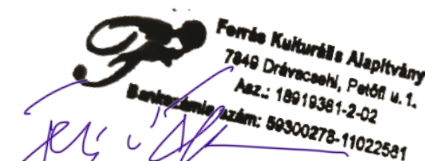
Produkcióink, tevékenységünk nyilvánosságának biztosításához weboldalunk

(<http://www.forrasszinhaz.hu>)

fejlesztését tervezzük az idei évadban 2020. júliusa óta alkalmazott új művészeti szervező kollégánk egyik fő feladata weboldalunk folyamatos fejlesztése, korszerűsítése. Ezt a feladatot kívánjuk folytatni a következő színházi évadban is.

A hatékonyabb online jelenlét érdekében 2020. augusztusától jelen vagyunk a közösségi média felületein is.

Facebook oldalunkkal (<https://www.facebook.com/Forrás-Színház>) és Instagram felületünkön (<https://www.instagram.com/forras.szhaz>) egyaránt igyekszünk kiszolgálni az érdeklődőket színházunk híreivel, fontosabb eseményeivel, előadásaisal kapcsolatban.



Forrás Kulturális Alapítvány
7849 Drávacsehi, Petőfi u.1.
Asz.: 18919381-2-02
Bankkártya szám: 59300278-11022581

Fajcsi Ferenc István

a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: Drávacsehi, 2024. március 11.