



„A Forrás Színház a rendszerváltást követő első, magánkézben lévő nagyszínházi vállalkozás. Korszerű, mobilis színházi programjából fakadóan a Kárpát-medence regionális igényeihez illeszkedik.”

A felnőtt közönség megszólításán túl fontosnak tarjuk azt, hogy a gyermek- és diákközönség eltérő életkorából fakadó igényeit is kielégítsük, kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a 10-14 éves korosztály számára – amely a legkevésbé ellátott színházi előadásokkal – új adaptációkat, friss irodalmi alkotásokból készült színházi előadásokat hozzunk létre.

Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója:

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában. A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig élőzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A Forrás Színház 2026/2027. színházi évadának előadásai minden korosztályt megszólítanak. A széles palettán megtalálhatóak a legkisebbeknek szóló mese-előadások mellett a középiskolás korosztályt megszólító művek, az irodalom szerelmeseinek szánt

verses pódiumelőadás, vígjátéktól a zenés műfajon át a drámáig minden ami a ma emberének magas színvonalú, minőségi szórakozását kielégítheti.

A Forrás Színház 2026/27 évadában legfőbb célkitűzéseink közt szerepel a korosztályi sokszínűség mellett a műfaji sokszínűség megteremtése, alkalmazkodva a közönség igényeihez. A társulat idei repertoárja lefed minden műfajt, ami – sok éves, évtizedes – tapasztalatunk alapján maximálisan kielégíti a nézői igényeket:

- Irodalmi összeállítás: Silentio transeo, Külvárosi éj
- Dráma: Szókratész védőbeszéde, Caligula helytartója
- Ifjúsági előadás: Lengőgyakorlat
- Abszurd színház: A repülés boldogsága

A Forrás Színház következő évadában meghatározó szerepet tölt be az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram, melynek egyik első lépcsőfokaként életre hívtunk egy „testvérszínházi” együttműködést a Forrás Színház és 4 határon túli, magyar nyelvű színházi műhely részvételével. A színház több mint 35 éves fennállása alatt az előadásainak jelentős részét eddig is valamely Kárpát-medencei magyar nyelvű színházzal készítette koprodukcióban

A testvérszínházi rendszer kialakításában együttműködő 4 színház a magyarországi Forrás Színház mellett az Erdélyben, Marosvásárhelyen működő Spectrum Színház, a Mikházán lévő Csűr Színház és a Vajdaságban, Zentán működő Híd Kulturális Alapítvány. Az életre hívott "Testvérszínházi" rendszer az évtizedek során kialakított kölcsönös, jó viszony szorosabbra fűzését hivatott elősegíteni.

Programunk célja a Kárpát-medencei magyar nyelvű színjátszás magas színvonalának és sokszínűségének megismertetése és ápolása mellett, olyan gazdaságilag és kulturálisan hátrányos helyzetű régiókba történő minőségi színházi produkciók eljuttatása, mint például az Ormánságban található Drávacsehi település. Fontos célkitűzésünk a fesztiválok során a színházi- és társadalmi nevelési szempontok előtérbe kerülése, közösségépítési funkciók megvalósítása és a társadalmi kis egységek számára kapcsolódási pontok kialakítása a térség közösségeivel.

A projektben résztvevő színházak alapvető, közös hitvallása megőrizni és a jövő generációinak továbbadni Kárpát-medencei közös kincsünket: a Magyar kultúrát.

A 2026/2027-es színházi évad tervezett előadásai:

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

Platón:

Szókratész védőbeszéde

- monodráma

A híres görög filozófus az antik görög filozófiát meghatározó nagy triász második tagja, Szókratész tanítványa, Arisztotelész mestere. Platón Szókratész életére és gondolataira építve olyan filozófiai rendszert dolgozott ki, mely mögött etikai kérdések húzódnak meg. Kr.e. 399-ben, amikor az athéni demokrácia Szókratészt halálra ítélte, Platón Szókratész tanítványaival és Eukleidésszel együtt Megarába ment, és a következő néhány év során sokat utazott, Görögországban, Egyiptomban és Itáliában. A fiatal Platónra Szókratész alakja volt a legnagyobb és legmaradandóbb hatással. A Szókratész védőbeszéde című műve valószínűleg Kr. e. a 380-as évek elején született. Az előadó Boráros Imre szellemi rokonságot érez Szókratész a kultúráért a humánumért akár önmagát is feláldozni is képes világlátásával. Az előadásban Szókratész vádlói testetlen alakok, árnyékok, akik mint a valóságban is - rontásunkra törnek.

Előadja: Boráros Imre (Kossuth-díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai díjas)

József Attila-Pataki András:

Külvárosi éj (Új bemutató)

verses összeállítás az ifjúsági korosztály részére

A Külvárosi éj című verses-zenés előadás kortárs és klasszikus magyar irodalmi művek felhasználásával készül, kifejezetten fiatal közönség számára. A produkció célja, hogy művészi eszközökkel reflektáljon a perifériára szorult fiatalok érzelmi világára, a kilátástalanság, útkeresés, identitáskeresés kérdéseire, ugyanakkor reményt és kapaszkodót is kínáljon az értékek felismerésén és a művészet élményén keresztül.

Az előadás különlegessége a művészi összetételében rejlik: Papp Attila (színművész, Újszínház), Oláh Tánia (operaénekes), Varga Gábor (zongoraművész), valamint Fajcsi Ferenc (előadóművész) egyaránt közreműködnek a produkcióban. A szöveg és zene párbeszéde, az előadó-művészet különböző rétegeinek integrálása különösen alkalmassá teszi az előadást érzékeny társadalmi csoportok megszólítására.

A program célja:

- A művészet közvetlen hatásán keresztül értékorientált szemléletformálás hátrányos helyzetű fiatalok körében.

- A magyar költészet és zene élményszerű bemutatása a személyes megszólításon keresztül.
- Az identitáskeresés, elmagányosodás, remény és küzdelem témáinak feldolgozása közös kulturális élmény formájában.
- A művészeti nevelés eszközeinek beemelése a társadalmi integráció és reszocializáció folyamatába.

A megvalósítás formája:

A program során 10–12 előadást kívánunk megvalósítani különböző helyszíneken:

- fiatakorúak büntetés-végrehajtási intézményeiben,
- gyermekvédelmi intézményekben,
- kisvárosi vagy falusi, kulturális ellátottság szempontjából hátrányos térségek iskoláiban, közösségi tereiben.

Minden előadást követően lehetőséget biztosítunk beszélgetésre, közös reflexióra a művészek és a fiatal nézők között. Ezek a beszélgetések lehetőséget teremtenek arra, hogy a művészi élményt közösen dolgozzuk fel, és személyes tapasztalatokkal kapcsoljuk össze.

A művészi tartalom:

A produkcióban elhangzó szövegek válogatásának szempontjai:

- identitásválság, társadalmi kirekesztettség, útkeresés tematizálása (pl. József Attila, Erdős Virág, Petri György, Kemény István versei);
- a költészet eszközeivel megjelenített belső vívódás és túlélés;
- pozitív példák, kivezető utak, szolidaritás, szeretet.

A zenei világ eklektikus: a klasszikus zongoramuzsikától az átdolgozott magyar dalokon át saját zeneszerzésig terjed. A dalok szöveg- és érzelempontúan kapcsolódnak a versekhez, a zenés feldolgozások élő zongorajátékkal és énekkel valósulnak meg.

Várható hatás, szakmai eredmények:

- A fiatalok érzelmi világának közvetlen megszólítása a művészet eszközein keresztül.
- A kulturális és szociális leszakadás enyhítése az élményszerű művészeti találkozásokon keresztül.
- A társadalmi érzékenyítés erősítése a kortárs művészet társadalmi funkciójának újragondolásával.

Németh Ervin:

Lengőgyakorlat

Drogprevenciós ifjúsági előadás

A Lengőgyakorlat című színházi előadás célja a 12–18 éves korosztály megszólítása egy rendkívül érzékeny, ugyanakkor izgalmas és sokrétű témán keresztül: a gyermekkorból a kamaszkorba való átmenet, a közösségi elvárások, a baráti és szülői kapcsolatok bonyolultsága, valamint a droghasználat veszélyei. A darab a kortárs fiatalok valóságát dolgozza fel őszintén és árnyaltan, miközben érzelmileg is megérinti a nézőket.

A program tartalma

A produkció improvizációs gyakorlatokra épül, fiatal színjátszók közreműködésével készült, és valós élethelyzeteket mutat be. A történet középpontjában Tomi, egy kamasz fiú áll, aki új barátok után vágyakozva

kerül egy veszélyesebb közegbe. Az előadás három időréteget jár be – a gyermekkor játékoságát, a kamaszkor töréseit és a fiatal felnőttkor kiüresedését – három fiú (Tomika, Tomi és Tamás) történetén keresztül.

A Lengőgyakorlat nem csupán figyelemfelkeltő, de prevenciós célokat is szolgál. Az előadást minden esetben közönségtalálkozó és interaktív feldolgozás követi, amely során a résztvevők beszélgethetnek az alkotókkal és egymással is az előadásban felvetett problémákról: csoportnyomásról, szülői elvárásokról, döntési felelősségről és függőségről.

Művészeti jellemzők

A produkció minimalista, de rendkívül kifejező vizuális világgal dolgozik: a fő díszletelem egy „fa” – egy tornagyűrűt tartó szerkezet –, amely a játszótér, a gyermekkor és a felnövés szimbólumává válik. A zenei aláfestés a Led Zeppelin ikonikus számaiból áll, amelyek érzelmileg és dramaturgiaiailag is erősítik a jelenetek hatását. A szövegben kortárs magyar költők versei (pl. Kiss Judit Ágnes, Tóth Erzsébet) is megjelennek, irodalmi réteget adva az előadásnak.

A célcsoport

A produkció elsődleges célcsoportja a 12–18 év közötti fiatalok, különös tekintettel azokra, akik közösségi, iskolai vagy családi környezetükben veszélyeztetettek lehetnek a társadalmi leszakadás, a deviancia vagy az érzelmi elhanyagoltság szempontjából. Az előadást hátrányos helyzetű régiókban, kisvárosi, falusi iskolákban és művelődési házakban is szeretnénk eljuttatni.

Várt hatások

- A résztvevő fiatalok érzelmi intelligenciájának és szociális érzékenységének fejlődése
- Az előadás által felvetett társadalmi problémák (pl. drogprevenció, bullying, kortárskapcsolatok) tudatosítása
- A kultúrához való hozzáférés bővítése, különösen az alulreprezentált térségekben élők körében
- A művészeti nevelés eszközeinek alkalmazása a pedagógiai és közösségfejlesztési gyakorlatban

Székelly János:

Caligula helytartója *(Új bemutató)*

Dráma egy felvonásban

Székelly János Caligula helytartója című drámája a hatalom, a hit és az emberi lelkiismeret örök érvényű kérdéseit vizsgálja egy feszült történelmi helyzetben. A történet középpontjában Petronius római helytartó áll, akinek végre kell hajtania Caligula császár parancsát: a császár szobrát a jeruzsálemi templomban kell felállítani. A rendelkezés azonban szembekerül a zsidó nép vallási törvényeivel, így Petroniusnak döntenie kell: vakon engedelmeskedik a hatalomnak, vagy vállalja a konfliktust az emberi méltóság és a lelkiismeret védelmében. Az előadás erőteljes színészi játékra és letisztult, jelképes színpadi világra épít. A címszerepben Szélyes Ferenc alakítja Petroniust, aki belső vívódásán keresztül a hatalom és az erkölcsi felelősség drámai ütközését jeleníti meg. Partnerei Hajós Szilárd (Decius), Horányi László (Lucius), Papp Attila (Probus), Wischer Johann (I. Agrippa), Györffy András (Barakiás) és Kárp György (Júdás) a történet különböző világnézeti és politikai álláspontjait képviselve gazdagítják a konfliktus sokrétegeit.

A produkció rendezője Pataki András, aki a mű filozófiai mélységeit kortárs színházi eszközökkel emeli ki. A díszlet szintén az ő munkája, amely minimalista formavilágával a hatalom és a kiszolgáltatottság térbeli

metaforáját teremti meg. A jelmezeket Szélyes Andrea tervezte, a scenikai megoldásokért Tóth Kázmér felel, míg a zenei világot Varga Gábor kompozíciói adják, erősítve az előadás atmoszféráját.

Az előadás célja, hogy a klasszikus magyar dráma segítségével aktuális kérdéseket vessen fel a hatalom természetéről, az egyéni felelősségről és a morális döntések súlyáról. A produkció a gondolkodó, szellemi színház hagyományát követve kíván párbeszédet indítani a nézőkkel a történelem és a jelen közös dilemmáiról.

Katona Imre:

A repülés boldogsága *(Új bemutató)*

Abszurd színházi előadás

Katona Imre legújabb drámája, *A repülés boldogsága* az abszurd színház hagyományát új formában megidéző, kortárs gondolatiságú mű, amely a Forrás Kulturális Alapítvány repertoárjában egy új művészi irány megjelenését jelenti. A darab a létbizonytalanság, az emberi szabadság és az identitás kérdéseit vizsgálja, miközben groteszk és költői színházi nyelven mutatja meg az egyén és a társadalom közötti feszültségeket. A történet szereplői egy különös, elmozdult világban keresik a „repülés” lehetőségét, amely egyszerre jelent menekülést, vágyat és a szabadság metaforáját. A drámai helyzetek abszurd logikája és a humorral átszőtt dialógusok egy olyan színházi univerzumot hoznak létre, ahol a hétköznapi valóság fokozatosan elbizonytalanodik, és a nézők saját létkérdéseikkel szembesülnek.

Az előadás rendezője Pataki András, aki a darab filozófiai és költői rétegeit vizuálisan erős, letisztult színpadi formában kívánja megjeleníteni. A tervezett produkció célja, hogy a kortárs magyar dráma egyik új hangját bemutatva olyan gondolkodó színházi élményt hozzon létre, amely egyszerre szórakoztat és elmélyült reflexióra készíteti a közönséget.

A repülés boldogsága a Forrás Kulturális Alapítvány művészeti programjában a kortárs dráma és az abszurd színház hagyományának találkozását képviseli, és hozzájárul a kortárs magyar színházi alkotások bemutatásához, valamint a szellemi igényű, kísérletező színházi formák erősítéséhez.

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt:

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Bőköz Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Komlói Amatőr Színházi Találkozó – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Bőköz Teátrum Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Tervezett határon túli együttműködések a 2026. évben:

- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)
- HÍD Kulturális Alapítvány (közös projektekben, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Spectrum Színház Marosvásárhely (RO)

Társadalmi felelősségvállalás:

A Forrás Kulturális Alapítvány kiemelt feladatának tekinti, hogy művészeti tevékenységén keresztül társadalmi felelősséget vállaljon a fiatal generációk problémáinak feldolgozásában. Ennek jegyében jött létre a Lengőgyakorlat című színházi előadás, amely a kábítószer-használat veszélyeire és a fiatalok kiszolgáltatottságára hívja fel a figyelmet. A produkció Németh Ervin műve alapján készült, és egy fiatal fiú történetén keresztül mutatja be, hogyan sodródhat valaki fokozatosan a drogfogyasztás és a bűnözés világába.

Az előadás különlegessége, hogy nem pusztán színházi élményt kíván nyújtani, hanem tudatosan nevelési és prevenciók célt is szolgál. A darab a gyermekkor, a kamaszkor és a fiatal felnőttkor állomásain keresztül rajzolja meg a főhős életútját, megmutatva azokat a társadalmi és közösségi helyzeteket, amelyek hozzájárulhatnak a veszélyes döntésekhez. A történet érzékenyen mutat rá a családi kapcsolatok, a kortárscsoportok és a társadalmi környezet szerepére is.

A produkcióhoz minden alkalommal drámafoglalkozás és közönségtalálkozó kapcsolódik, amely lehetőséget teremt arra, hogy a fiatal nézők feldolgozzák a látottakat, kérdéseket tegyenek fel, és közösen gondolkodjanak a függőség, a felelősség és a segítségnyújtás lehetőségeiről. Az interaktív feldolgozó programok során a résztvevők saját élményeikre és tapasztalataikra reflektálva beszélhetnek a drogproblémák társadalmi háttéréről és következményeiről.

A Lengőgyakorlat így nemcsak egy színházi előadás, hanem komplex prevenciók program, amely a művészet eszközeivel járul hozzá a fiatalok tudatosságának növeléséhez. A projekt célja, hogy a színház élményszerű és érzelmileg hatásos formájában segítsen felismerni a veszélyhelyzeteket, és párbeszédet indítson a fiatalok, pedagógusok és szülők között a függőség megelőzésének lehetőségeiről.

A program megvalósításával a Forrás Kulturális Alapítvány aktívan hozzájárul a közösségi felelősségvállalás erősítéséhez, valamint ahhoz, hogy a színház a társadalmi problémák feldolgozásának és a közösségi párbeszédnek fontos tere legyen.

Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram

Terveink szerint 2026. évben elindul a program 3. üteme, melyben a művészeti táborok jelenlétét kívánjuk megteremteni Drávacsehi településen a Horváth László Szín megépítésével.

az Andrásfalvy Bertalan Program az ormánsági Bököz falvai egyéni arculatának, hagyományainak és gazdasági erősségeinek tudatos és organikus továbbfejlesztése, a felvázolt tizenkét programelem olyan szinergikus egysége, amely során a települések között kialakítandó tervszerű munkamegosztás együttesen járul hozzá a térség kulturális alapellátásának optimális kiteljesedéséhez. Ehhez járul hozzá az a Forrás Kulturális Alapítvány által menedzselt hagyományőrző és kultúráképző, valamint kulturális értékközvetítő rendszer, amely figyelembe veszi az egyes falvak sajátos arculatát, természeti adottságait, s mindehhez a hagyományos népi kultúra és a magas kultúra összhangban lévő tartalmát rendeli hozzá.

A program figyelemmel van arra is, hogy kulturális fesztiválokkal, turisztikai attrakciókkal egyrészt lehetőséget adjon a térségnek lakóinak, hogy megmutassák a maguk értékeit az ide látogatóknak, másrészt betekintést kapjanak más magyar tájak és különféle művészeti ágak világába is.

A program nemcsak a Bőköz falvainak közösségeit hozza helyzetbe, hogy saját kezükbe vegyék újra a sorsukat, hanem olyan gazdag infrastruktúrát kínál fel a különféle művészeti alkotócsoporthoz, amelyekkel élve alkotóerejüket a minőségi művészeti produktumok létrehozására fordíthatják.

Teszi ezt egy olyan, az egész Kárpát-medencére kiterjedő, széles körű kulturális-művészeti együttműködés megteremtésével, amely képes feltárni és megsokszorozni az erdélyi, vajdasági és felvidéki, valamint az anyaországi hagyományok, kulturális értékek és kulturális-művészeti szférában felhalmozódott jó gyakorlatok erejét és hatását azáltal, hogy bevonja ezeket az együttműködés sokszálú fonatába.

Működési terv, egyéb fejlesztések:

A Forrás Színház 2026–2027-es működési és fejlesztési terve a társulat több évtizedes művészeti tapasztalatára épülő, mobil és közösségközpontú színházi modell továbbfejlesztését tűzi ki célul. A színház alapvető küldetése, hogy magas színvonalú, élő zenével és interaktív formanyelvvel megvalósuló előadásokat juttasson el a Kárpát-medence különböző régióiba, különös figyelmet fordítva azokra a térségekre, ahol a kulturális infrastruktúra korlátozott. A társulat jelenleg közel száz közművelődési, oktatási és nevelési intézménnyel tart fenn kapcsolatot, amely lehetővé teszi, hogy az előadások közvetlenül iskolákba, közösségi terekbe és kisebb településekre is eljussanak.

A 2026–2027-es évad művészeti koncepciójának egyik legfontosabb célja a korosztályi és műfaji sokszínűség biztosítása. A repertoár a mese- és ifjúsági előadásoktól a filozófiai drámákig, a verses pódiumprodukcióktól az abszurd színházi formákig terjed. A tervezett előadások között szerepel a *Silentio transeo* irodalmi pódiumelőadás, Platón Szókratész védőbeszéde című monodráma, a fiatalokat megszólító *Külvárosi éj* verses-zenés produkció, a drogprevenációs célú *Lengőgyakorlat*, Székely János *Caligula* helytartója című drámája, valamint Katona Imre kortárs abszurd műve, *A repülés boldogsága*. A produkciók célja, hogy művészi eszközökkel reflektáljanak a mai társadalom erkölcsi, filozófiai és közösségi kérdéseire.

A színház kiemelt feladatának tekinti a fiatal közönség megszólítását, különösen a 10–14 éves korosztály kulturális ellátását, amely jelenleg az egyik legkevésbé lefedett terület a színházi kínálatban. Az ifjúsági előadások interaktív formában valósulnak meg, gyakran beszélgetésekkel és drámafoglalkozásokkal kiegészítve, hogy a fiatal nézők aktívan reflektálhassanak az előadások által felvetett kérdésekre.

A működési terv fontos eleme a társadalmi felelősségvállalás erősítése. A színház több produkciója – különösen a *Lengőgyakorlat* – prevenciós és nevelési célokat is szolgál, a fiatalok élethelyzeteit, döntési dilemmáit és a függőségek veszélyeit állítva középpontba. Az ilyen programokhoz kapcsolódó feldolgozó beszélgetések lehetőséget adnak a pedagógiai és közösségépítő hatás erősítésére.

A fejlesztési stratégia meghatározó része az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram, amely a térségi kulturális infrastruktúra és együttműködési hálózat fejlesztését célozza. A program keretében Drávacsehi településen a Horváth László Szín létrehozása és művészeti táborok szervezése is szerepel a tervek között. A kezdeményezés célja, hogy a Bőköz települései közös kulturális programokon keresztül erősítsék identitásukat, miközben a régió bekapcsolódik a Kárpát-medencei kulturális vérkeringésbe.

A Forrás Színház tevékenységének fontos pillére a határon túli együttműködések bővítése. A tervek szerint a társulat tovább erősíti a „testvérszínházi” kapcsolatokat több magyar nyelvű színházi műhellyel, többek között a marosvásárhelyi Spectrum Színházzal, a mikházi Csűr Színházzal és a vajdasági HÍD Kulturális Alapítvánnyal. A cél a közös produkciók létrehozása és a magyar kulturális értékek megőrzése a Kárpát-medence egészében.

A működési terv az infrastruktúra és a szervezeti háttér stabil működtetését is hangsúlyozza. A Forrás Kulturális Alapítvány rendelkezésére álló infrastruktúra – játszóhely, irodák és műhelyek – lehetővé teszi az

előadások előkészítését és rugalmas utaztatását. A mobil színházi modellnek köszönhetően a társulat olyan helyszíneken is képes bemutatókat tartani, ahol nincs állandó színházi infrastruktúra.

Összességében a Forrás Színház 2026–2027-es működési és fejlesztési terve egy olyan komplex kulturális programot vázol fel, amely a minőségi színházi alkotás, a fiatalok kulturális nevelése, a közösségépítés és a Kárpát-medencei magyar kulturális együttműködés erősítése köré szerveződik. A stratégia célja, hogy a színház a jövőben is aktív szerepet töltsön be a regionális kulturális élet formálásában és a társadalmi párbeszéd erősítésében.

Gazdálkodás, költségvetés:

A Forrás Kulturális Alapítvány 2026. évi költségvetési terve alapján a következő főbb paramétereket emelhetjük ki:

Az Alapítvány által használt teljes terület 615 négyzetméter, melyben a játszóhely 170 négyzetmétert foglal el, további 45 négyzetmétert használ iroda célokra, és 400 négyzetmétert raktár, műhely vagy egyéb funkciókra.

A személyi állomány tekintetében külön kiemelésre került, hogy a teljes létszám mellett külön csoportokat alkotnak az előadóművészeti és az üzemeltetési feladatkörben foglalkoztatott munkatársak.

A költségvetési tervben szereplő paraméterek változatlanok az előző évhez képest, ami azt jelzi, hogy az Alapítvány a már meglévő infrastruktúrával kívánja fenntartani és működtetni tevékenységét 2026-ban is. Az eszközpark és a rendelkezésre álló helyiségek nagysága is állandóságot mutat, jelezve a szervezet fenntarthatóság iránti elkötelezettségét.

Összességében elmondható, hogy a Forrás Kulturális Alapítvány 2026. évi költségvetése stabilitást tükröz, hangsúlyozva a hatékony gazdálkodás és fenntartható működés prioritását.



Forrás Kulturális Alapítvány
7849 Drávacsehi, Petőfi u.1.
Asz.: 18919381-2-02
Környezetvédelmi szám: 58300278-11022581

Fajcsi Ferenc István

a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: Drávacsehi, 2026. március 13.