



Jelenleg közel 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház 2019/2020-as évadra tervezett koncepciója szakmai értékeléseként elmondható, hogy a tervezett bemutatók megvalósultak.

A bemutatott előadások

2019. március 01-től 2020. február 29-ig

Előadások megnevezése	Össz. 97 ea	Hazai 55	Határon túli ea 42
Jelenetek egy házasságból	4	1	3
Mindörökké Júlia	5	3	2
A magány változatai	10	8	2
A pokoli puncs-pancs	14		14
Kövek	11	11	
Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack	23	16	7
Rejtő a meg-ejtő	1		1
Lúdas Matyi	20	10	10
Az égig érő fa	4	2	2
Deficit	5	4	1

2019. március 01-től 2020. február 29-ig az ifjúsági korosztály számára az alábbi oktatási-nevelési projekteket valósítottuk meg:

EFOP-3.1.8.17-2017-2020

Stúdiószínházi előadások, tantermi színházi programok megvalósítása oktatási-nevelési intézményekben (Tankerületi Központok: Mátészalka, Szerencs, Kazincbarcika, Tamási, Ajak, Siófok, Kisvárd)

TOP 5.3.1-16 Széchenyi 2020 A helyi identitás és kohézió erősítése (színházi előadások biztosítása a felnőtt, ifjúsági és gyermek korosztály számára GYMS megyében) program 2019. június 01-jével elindult, melynek keretén belül 2019. nyarán helyi értékek új formanyelven való megfogalmazásának megvalósítására táboroztattunk diákokat.

EFOP 3.3.4-17-2017-00006 Meseterápiás foglalkozások tartása a 7-19 éves korosztály számára

EFOP 5.2.4-17-2017 "Arany serleg" A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén

Lázár Ervin program

Az általános iskola 2. osztálya, illetve az általános iskola 7. osztályos tanulói számára juttattunk el színházi előadásokat 2020. első negyedévében a Lázár Ervin program keretében.

A programban részt vevő előadások;

Lúdas Matyi a 2. osztályosok számára

Kövek az Általános Iskola 7. osztályosai számára

Bemutató/továbbjátszott ea	2019. évi TERV(ea) 144	2020. évi TÉNY (ea) 97
<i>Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack</i>	30	23
<i>Hubay Miklós: Római karnevál</i>	50	kimaradt a vállalásból
<i>Az égig érő fa</i>	5	4
<i>Lúdas Matyi</i>	5	20
<i>Mindörökké Júlia</i>	8	5
<i>Rejtő a megejtő</i>	5	1
<i>Jelenetek egy házasságból</i>	15	4
<i>A magány változatai</i>	6	10
<i>A pokoli punci-pancs</i>	20	14
<i>Kövek</i>	-	11
<i>Deficit</i>	-	5

A Forrás Kulturális Alapítvány 2019. évi kiadásai/bevételei

	415 000 Ft
1. HELYISÉGGEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK	
BÉRLETI DÍJ ÖSSZESEN	415 000 Ft
2. PÉNZÜGYI KIADÁSOK	791 154 Ft
KÖNYVELÉS	390 000 Ft
BANKI SZOLGÁLTATÁSOK	401 154 Ft
3. KOMMUNIKÁCIÓS, IRODAI, PR KÖLTSÉGEK	3 175 609 Ft
KOMMUNIKÁCIÓ (TELEFON, INTERNET, STB.)	537 581 Ft
IRODAI KÖLTSÉGEK	138 028 Ft
PR (HIRDETÉS, TERVEZÉS, NYOMDA, HONLAP, STB.)	2 500 000 Ft
4. TECHNIKAI KARBANTARTÁS	
5. MUNKATÁRSAKKAL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	2 120 000 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	2 120 000 Ft
6. EGYÉB KIADÁSOK	3 148 623 Ft
UTAZÁS, SZÁLLÍTÁS, SZÁLLÁS	1 723 964 Ft
EGYÉB DOLOGI KIADÁSOK	1 424 659 Ft
200.000 FT FELETTI TÁRGYI ESZKÖZ	
B. ELŐADÓ-MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIADÁSOK	66 397 511 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	4 140 000 Ft
3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	58 862 432 Ft
4. Produkciós dologi kiadások (díszlet, jelmez, kellék, maszk, video, stb.)	3 252 562 Ft
5. Egyéb produkciós kiadások (jogdíj, eszközbérlet, stb.)	142 517 Ft
KIADÁSOK ÖSSZESEN	76 047 897 Ft

	75 611 006 Ft
1. FORGALMAZÁSI BEVÉTELEK	
NETTÓ JEGYÁRBEVÉTEL	
PRODUKCIÓK FORGALMAZÁSÁNAK BEVÉTELE (átadott jegybevétel stb.)	46 096 206 Ft

EGYÉB FORGALMAZÁSSAL KAPCSOLATOS BEVÉTEL (oktatási projektek)	29 514 800 Ft
	8 000 000 Ft
3. TOVÁBBI TÁMOGATÁSOK	
MINISZTERIUMI TÁMOGATÁSOK (miniszteri keret, egyedi támogatás, kiemelt műv. célú pályázat) - KIVÉVE NEA!	8 000 000 Ft
	7 632 899 Ft
4. EGYÉB bevételek	
Realizált TAO-bevétel	
	32 899 Ft
SZJA 1%	
Pályázatok pü lebonyolítása	7 600 000 Ft
Minden forrás	91 243 205 Ft

Az Alapítvány előadóművészeti tevékenységéből fakadó forgalmazási bevétele (nem jegybevétel):
49.096.206 Ft

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgja és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

A Márai-Hamvas életművéből készült „A magány változatai” című kamaraszínházi esthez fórumokat szerveztünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

Kiemelt produkcióink;

GYERMEK KOROSZTÁLY

a Zentai Magyar Kamaraszínházzal együttműködésben

Az égig érő fa - magyar népmese

„Az égig érő fa” című mese a felnőtté váláshoz vezető út próbatételeiről szól.

A gyermekkort követő, kora serdülőkortól ifjúkorig tartó gyermeki lét elhagyásával, az „egy életem, egy halálom” kockázat vállalásával a hős egy magasabb tudatszintre emelkedik, amit az égig érő fa ágai szimbolizálnak. Az átmeneti korhoz kapcsolódó próbatételek a személyiség mind a négy funkcióját: a gondolkodó, érzékelő, érző és intuitív funkciót fejlődésre sarkallják. Ezen funkciók és a hozzájuk kapcsolódó képességek kiteljesedésével jelenhet meg az ötödik, a transzcendens funkció, amit a mesében az ötlábúvá átváltozott táltos ló szimbolizál.

A mesében a fa központi motívum, ami a világ összes népmeséjében megtalálható. „Égig érő” változatuk legősibb meséinkhez tartozik, és a magyar népmesékben fordul elő leggyakrabban. Benedek Elek meséje az apjával szoros érzelmi kötelékben élő királylány történetével indul, aki – apja intelmei ellenére - megfogadja, hogy soha nem hagyja el a szülői házat, nem hagyja el virágoskertjét, s égig érő fáját: „míg a világ világ lesz, férjhez nem megy, el nem hagyja az ő édes apjaurát. Az öreg király örült is búsult is ezen a beszéden.” –hangzik el a mesében.

A magyar világtér térrendező elve ebben a mesében is érvényesül. A külső tér analóg a személyiség belső terével, lehetőségeivel. Ez a térrendezés magára a teremtető lélekre vonatkozik. Az égig érő fa által szimbolizált tér nem csak kozmikus tér, nem csak létező, hanem személyiségünk tere is. Ennek a térnek a feltérképezése, bejárása és megismerése egyszerre életfeladat és fejlődési cél, melynek megtalálásában utat nyit előadásunk.

Szereposztás: Jani, a kondáslegény – **Virág György**; Kurta, a kurtafarkú malac – **Szilágyi Áron**; Etelka, a király lánya – **Verebes Judit**; Király – **Nešić Máté**; Főkamrás – **Dévai Zoltán**; Sárkány, a háromfejű – **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea**; Bajvan, a varjú – **Dévai Zoltán**; Róka – **Nešić Máté**; Vasorrú Bába – **Lőrinc Tímea**; Táltosló – **Papp Arnold**. Színpadra alkalmazta és a dalszövegeket írta: **Lénárd Róbert**. Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Jelmeztervező: **Aleksandra Pešić**. Rendező: **Crnkovity Gabriella**.

Fazekas Mihály: Lúdas Matyi

a Zentai Magyar Kamaraszínházzal együttműködésben

Rendező: László Sándor (Újvidéki Magyar Akadémia ov. tanára)

*„Hajdann egy faluban, a Nyírenné vagy az Erdőháton,
vagy hol esett, jószérrel nem jut eszembe.*

Már csak elég az, hogy : vólt hajdann egy öregasszony.

Özvegy vót, s egy rossz fia vólt.”

E szabadkozás ellenére Fazekas Mihálynak elég sok minden eszébe jutott aztán, még azon túl is, hogy „Matyi vólt neve a sihedernek.” Matyi nagy gondja nem változik: igaztalan sérelem éri, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik önnön léhaságán, s képes előbb a saját rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának érvényt szerezzen. Meg-

szolgált az árát: előbb önmagával szemben győzedelmeskedik! Ha valamit, akkor ezt lenne jó igazán eltanulni tőle...

IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY

Mindörökké Júlia

Az emberek többségének tudatában valószínűleg igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a „Szeptember végén” című Petőfi-vers látomásos jóslatát. Ezzel a nagyközönség számára sorsa bevégeztetett. Pedig hátravan még az életéből jó másfél évtized, amely alatt fölnevelte Petőfi fiát, megszült még két fiút és egy kislányt, s életének utolsó pillanataig gondoskodott róluk. Ezek pusztán tények, de nem sokat mondunk arról, hogyan telt el az a tizennyolc év. Többet árul el a jövőndőlés, amelyet Júlia a naplójába jegyzett föl 1850 tavaszán: „**Élni akarok, meg akarom kísérteni a boldogság nélküli életet.** (...) Ez életosztón az első rossz lépés, az első alap, melyre jövőndőm épülni fog. Mi áron? Mi következéssel? Jaj nekem! Ezerszer jaj!”

Ez a rendkívül érzékeny alkatú nő megsejtet valamit, amelyet akkor még nem tudatosíthatott, az utókor viszont elveszettnek hitt, majd előkerült naplótöredékeiből, leveleiből tudhatja: Szendrey Júlia –mindvégig vállalva a Petőfiné nevet – megtalálja és megőrzi önmagát, de közben családi életében a pokol mélységes mély bugyrait járja meg.

A színpadi játék – mellőzve minden fikciót – csupán Szendrey Júlia leveleinek, naplójának és a halálos ágyon apjához írt megrázó vallomásának szövegéből, valamint Petőfi verseiből és leveleiből, korabeli újságcikkekből építkezik, s ezeket egészítik ki a **legjobb barát, Arany János versei** (Szendrey Júlia levelesládájának kincsei között őrizett három ismeretlen Arany-kéziratot is. Mind a háromról tudott az irodalomtörténet, de mind a hármat elveszettnek tekintette. A három közül a legjelentősebb ereklje: Arany Jánosnak első levele Petőfi Sándorhoz).

Felnőtt korosztály

Ingmar Bergman: Jelenetek egy házasságból

a felvidéki Csavar Színházzal együttműködésben

Marianne és Johan története pontosan és végtelen empátiával beszél két ember kapcsolatának bonyolultságáról. Sokszor szórakoztató, máskor szívszorító jelenetek láthatók egy férfi és egy nő szerelmének történetéből. Felvillan a kétpólusú világ, a nő és férfi konfliktusokkal teli élete.

A szerző a dráma előszavában ezt írja: „Valahogy megszerettem ezt a két embert, míg velük foglalkoztam. Eléggé ellentmondásosak lettek, néha félénkek, gyerekesek, néha egészen felnőttek. Rengeteg butaságot összebeszélnek, néha meg valami okosat mondanak. Félénkek, vidámak, önzők, buták, kedvesek, okosak, önfeláldozók, ragaszkodók, mérgesek, szelídek, szentimentálisak, kiállhatatlanok és szeretetreméltók. Egy-szerre.”

Játsszák: Kiss Szilvia és Gál Tamás

Rendező: Pataki András

A magány változatai

Márai-Hamvas est

Az előadás két írói portrét rajzol meg párhuzamosan. Egymás mellé helyez két, egymáshoz nagyon hasonló és mégis meglepően különböző arcot. Két alkotót idéz meg, két elkötelezett és etikus embert, akik a kényszerű döntések útvesztőiben a legnehezebbet, s talán az egyetlen lehetséges megoldást választották. Az igaz ember számára az egyetlen elfogadhatót. Valamire ugyanis nemet mondtak. S amire nemet mondtak, azt egészében is megtagadták.

A külső és a belső emigráció pozíciói jelennek meg Márai és Hamvas személyesen is megszenvedett állásfoglalásaiban. Az előadás egyfajta fiktív dialógust hoz létre a művek, naplórészletek és tanulmányok részleteiből, melyben a két alkotó meglátásai összecsapnak. Olykor egymás mellett beszélve, olykor ütközve, de akaratlanul is egymást erősítve tárulnak fel befolyástól mentes ítéleteik, hiteles tanúvallomásaik egy történelmi eseménysor kapcsán, melynek magvában az október 23-án kirobbant népfelkelés áll.

A zene:

A színpadra állított darabban nagyon fontos szerepet kapott a zene, amely elválasztja egymástól a három képet.

Fénytechnika:

Hasonlóképpen fontos a színpadi játék fénydramaturgiája: az elején minden ragyog, rengeteg rekvizitum és kellék tölti a ki a teljes egészében megmutatott színpadot, majd a másodikban sötétednek a képek, egyre szűkebb tereket látunk, míg a harmadikban már csupán Júliára vetül egy halvány fény, a háttérben mozgó alakot, a titkárát, Tóth Józsefet is alig érzékeljük. Felszínen a teljes elmagányosodás és a remények, vágyak elsötétülése, de belül megőrződik Júlia lelki ragyogása.

Térrendezés:

Az előadásokat egyedi helyszíneken is játszottuk (iskolai terek, díszterem, klubok, aula), mely minden esetben személyre szabott térrendezést, technikai megoldást igényelt. A befogadói részről jellemzően nem állt rendelkezésre kellő infrastrukturális háttér, melyet a színháznak kellett biztosítania.

Gyermekek korosztály

Az égisz erő fa magyar népmese

Szereposztás: Jani, a kondáslegény – **Virág György**; Kurta, a kurtafarkú malac – **Szilágyi Áron**; Etelka, a király lánya – **Verebes Judit**; Király – **Nešić Máté**; Főkamrás – **Dévai Zoltán**; Sárkány, a háromfejű – **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea**, *Pataki Gyűrű-díjas*; Bajvan, a varjú – **Dévai Zoltán**; Róka – **Nešić Máté**; Vasorrú Bába – **Lőrinc Tímea**, *Pataki Gyűrű-díjas*; Táltosló – **Papp Arnold**. Színpadra alkalmazta és a dalszövegeket írta: **Lénárd Róbert**. Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Jelmeztervező: **Aleksandra Pešić**. Rendező: **Crnkovity Gabriella**.

„Bátorság. Leleményesség. Hit. Ezekre van szükség ahhoz, hogy valaki elinduljon felfelé az égisz erő fa derekán. A lélek útján. A felnőtté válás felé. És János elindul. Úgy indul neki a fának, hogy nem is sejti, mennyi csoda, szépség, kaland és nehézség vár rá. Odafönt aztán megtanulja, mit jelent élni a lehetőséggel, milyen is az a hely ahol még a madár se jár, hogy miért nem szabad bemenni a tizenkettedik szobába, milyen a szerelem első látásra, mit jelent az hogy »ha addig élek is«, milyen az amikor a jó tett helyébe jót várj és hogy a gebéből is lehet táltos. Megismeri a félelmet, a szerelmet, a barátságot, a rosszindulatot, a jó szándé-

kot, a fájdalmat és a boldogságot is. Senki sem születik hősnek, de talán egy kicsit azzá válhat, ha tiszta szívvel és nyitott lélekkel járja az útját.” (Crnkovity Gabriella)

Michael Ende: A pokoli puncspancs zenés mesejáték

Izgalmas versenyfutás az idővel: szilveszter délután öt órával éjfélig csupán hét óra áll rendelkezésre a két elvetemült varázslónak – dr Lidérczy Belzebubnak és nénikéjének, Tyrannja Vampirjának-, hogy beváltsa a sátánnak tett ígéretét, és ezer csapást zúdítson a világra. A fölöttébb káros páros kifürkészésére két esendő kémeket küld házukba az Állatok Nagytanácsa: Maurizio di Maurót, a butácska, ám annál beképzeltebb kandúrt és Krakél Kareszt, a csapzott hollót, akit legalább nem lehet az orrá...a csőrénél fogva vezetni. Vajon mire mennek ketten?

**Az előadás koprodukciós partnerei, próbahelyszínei, a megvalósításban résztvevők:
Soproni Petőfi Színház, Mikházi Szélyes Sándor Csúrszínház (RO) Erdély**

Az előadás koncepciója;

Amennyiben az előadás élményt akar nyújtani, akkor alkalmazkodnia kell a gyermekek gondolkodási szintjéhez, s valamivel előtte kell járnia annak, ha nevelni akar. Ezt a nevelő hatást pedig a színháznak művésze-ti, azaz katartikus élményen keresztül kell kifejtienie.

A világban tapasztalható nyugtalanító jelenségek ebben a meseformában, ebben a cselekményében, történet-vezetésében egyetemes, irodalmi színházi szinten fellelhetők és feldolgozhatók, ezért különösen fontos, hogy a gyermekszínház a szokásos élményadó, szórakoztató funkcióin túl az osztálytársadalmi felelősség va-lamint az egyén felelősségének kérdését is körbejárja és annak megkerülhetetlenségét aláhúzza .

A 7-10 éves korosztály sajátosságai közé tartozik, hogy a játékosság és a képszerűség mellett felerősödnek gondolkodásmódjában az analízáló, megértésre törekvő mozzanatok. Kíváncsi lesz a miértekre, a háttérre, de továbbra is szívesen bízza magát a képzelete szárnyaira.

A mesejáték bőségesen tartalmaz mágikus, mitologikus és racionális elemeket, ahogy a gyermeki gondol-kodásban is mindhárom szint jelen van. Ugyanakkor ezek az elemek nem keveredhetnek, és nem is helyette-síthetik egymást. Az előadás nem rózsaszín, didaktikus világképben gondolkodik.

Miért érdemes megmenteni a világot? Azért, mert kultúránk által kötődünk hozzá; nem pusztán a biológiai túlélés életösztöne a motiváció, hanem a kultúránkhoz kötődő közösség megmentése a jövőnek.

Jelmez

Nagyszínházi, látványos díszlet mely ugyanakkor mobilis, tehát adaptálható változó terekbe azzal a szem-pontrendszerrel készül, hogy tájolható legyen az előadás kisebb és nagyobb befogadó helyek egyaránt igény-es scenikai minőségben való kiszolgálására. A jelmezek igényességét, kreativitását Szélyes Andrea jel-meztervező színházi előadások és nagyjátékfilmek külföldön többszörösen díjazott jelmeztervezője garantál-ja.

Rendező:

Kovács Frigyes Jászai Mari-díjas színész-rendező, tanár

Az előadást a Komáromi Jókai Színház tűzte műsorára, 13 előadásban.

Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack

-magyar népmese

a Zentai Magyar Kamaraszínházzal együttműködésben

A király ajándékot vesz a lányainak, de a legkisebb kérését nem tudja teljesíteni, mert szőlő szőlőt, mosolygó almát, csengő barackot nem talál sehol sem. Búsult a király, hogy éppen a legkedvesebb leányának nem teljesítheti a kívánságát. Hazafelé bajba kerül, de egy nagy fehér disznó segít rajta, cserébe neki ígéri legkisebb leányát. Na, el is jön a disznó a királylányért, el is viszi taligáján a disznóólba, a piszkos szalmára leültette. A királykisasszony csak sírt, sírt, s addig sírt amíg az álom el nem nyomta...

A néző sokat kacaghat. Meg szomorkodhat is. Sőt még borzonghat is. Mert a mesében ott lebeg egy átlátszó gonosz tündér is. És ott rőfög egy félelmetes, két lábon járó disznó is...”, Elsősorban persze kacagunk. A népmesék korántsem pusztán gyermekekhez szóltak eredetileg, metaforikus/mágikus jelképrendszerük által örök érvényű igazságokat fogalmaztak meg, melyek okulására szolgálnak kisdiednek és aggnak egyaránt. Ne m utolsósorban pedig elbűvölnek, megérintve a lelket a bennük rejlő varázslattal.

Szereplők:

Lőrinc Tímea, Papp Arnold, Virág György, Nesic Máté, Verebes Judit, Szilágyi Áron, Dévai Zoltán

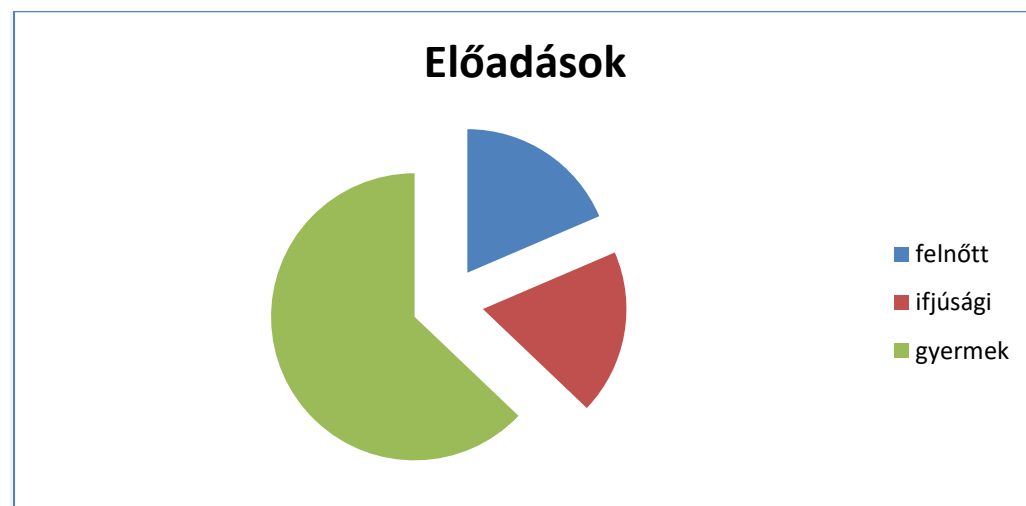
A zenei válogatást Hanák Rigó Ildikó és Krizsán Szilvia készítette,

Zenei munkatárs Virág György

Zene: Fokos Zenekar

Díszlet, jelmez, bábok: Janovics Erika készítette.

Rendező: Krizsán Szilvia



A Forrás Színház előadásainak korosztályonkénti bontása

További társadalmi szerepvállalás:

Kiemelt figyelmet fordítunk a speciális helyzetben lévők részére, így a 2019-es évben a Gyermekvédelmi Központ Cseresznyevirág Gyermekotthona és a Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény (GYMS) számára juttattuk el a Kövek című előadásunkat.

Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:

XXIX. Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbbítését művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Fesztiváljelenlét 2019-ben

Kultutcák

Mikházi Csűrszínházi Napok

Ghymes Fesztivál – Hegymagas

Komlói Amatőr Színházi Fesztivál 2019 – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Határon túli együttműködések a 2019. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések)
- Felvidéki Csavar Színház

Működési tényezők:

Az Alapítvány költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy az üzemeltetési kiadásokat racionalizáljuk, annak érdekében, hogy az igényes produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Az utazás, szállítás, ezekhez kapcsolódó dologi kiadások mértéke közel változatlan maradt.

Az egyéb művészeti projektek megvalósítása a tervezetthez képest jelentős bevételt és ugyanakkor kiadást eredményezett.

Az elnyert sikeres nevelési-oktatási pályázatok révén számos oktatási projektet tudtunk megvalósítani, mely az Alapítvány tevékenységének komplexitását erősíti, hozzájárulva az élmény alapú tanulás sikerességéhez.

Kommunikáció:

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: 2020. március 12.