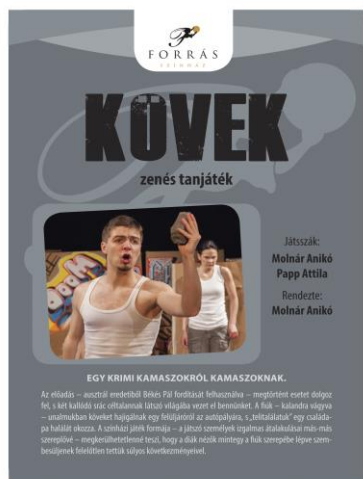




Jelenleg közel 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház ebben az esztendőben jeles dátumhoz érkezett: 35 éves lett, megérte már a krisztusi kort. Ha más oldalról nézzük, akkor megélt egy jó emberöltőt. Büszkeséggel tölt el bennünket az a tudat, hogy egy nemzedék nőtt fel a színház elindulása óta, s mi ennek a sereg embernek – kicsinek és kamasznak, fiatalnak és felnőttnek egyaránt – szolgálhatunk, s a minőségi színház élményével gazdagíthatjuk őket. Kezdtől valljuk, hogy a kultúra a szellem levegője, amit az ember belélegez, amivel életben tartja magát – s ennek egyik legizgalmasabb és legszemélyesebb összetevője éppen a színház.



A Forrás Színház 2020/2021-es színházi évadát súlyosan befolyásolták a megjelent koronavírus-járvány és a veszélyhelyzettel összefüggő védelmi intézkedések hatásai.

**A bemutatott előadások
2020. március 01-től 2021. február 28-ig:**

Darab címe	Összes előadás	Hazai előadás	Külföldi előadás
Mindörökké Júlia	7	7	0
Tücsöklakodalom	14	14	0
A három aranygyűrű	1	1	0
Mirandolina	5	5	0
Rejtő a megejtő	1	1	0
A magány változatai	1	1	0
Silentium	3	3	0
ÖSSZESEN:	32	32	0



• Az évad előadásai:

Slawomir Mrozek:

Emigránsok (Új bemutató)

- stúdiósínházi előadás egy részben –

A darab a rendszerváltás előtti Európában, kelet-európai vendégmunkások németországi mindennapjaiba enged betekintést. A mű – a megírása óta eltelt évtizedek múltán – a látszólag egységesült Európában olyan megközelítésekben is értelmezhető, melyekre korábban nem is gondoltunk, számos szempontból fájdalmasabban igaz, mint valaha. A dráma túlmutat a mindennapjainkat átható, a világ jelenlegi egyik legnagyobb problémáját jelentő migrációs kérdésem. A játék alapját az egységesült Európában zajló belső emigráció adja: ha Európa valóban az otthonunk, hogy lehetünk otthon emigránsok? Hogy lehetünk otthon idegenek? Tényleg otthonunk-e Európa, ha idegenek vagyunk benne?

Játsszák:

A. – Kis Domonkos Márk (Jászai-díjas)

X. X. – Gál Tamás (Jászai-díjas)

Díszlet-jelmez: Gyarmathy Ágnes (Munkácsy-díjas)

Fény: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Csavar Színház előadása

Katona Imre:

A zuhanás második pillanata

- abszurd játék –

Naponta, amikor ébredünk, a tegnap folytatását érezzük a mában, miközben a jövő váratlan és kiszámíthatatlan irányai már itt munkálnak a jelenben – annak ellenére is, hogy azt észre sem vesszük. Előadásunk e láthatatlan történéseket igyekszik feltárni a képtelenség, a képzelet és a mulatságos abszurdum eszközeivel. Létrehozva e játékos látomást, melyben jövő és múlt, valós és valótlan keveredik rapszodikus módon – gondolatébresztő és szórakoztató kalandra invitálva a nézőt.

Játsszák:

Papp Attila, Molnár Anikó, Major Zsolt, Szócs Erika, Marosszéki Tamás

Zene: Varga Gábor

Díszlet, jelmez, rendező: Katona Imre

A Forrás Színház előadása

Németh Ervin:

Mindörökké Júlia

- kamaraelőadás Szendrey Júliáról –

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Petőfi vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátyolról.

Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísérteni a boldogság nélküli életet. [...] Mi áron? Mi következéssel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kitzitottsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalata.

Szereplők:

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom (új bemutató)

- koncert mesével -

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Rejtő a megejtő

Rejtő Jenő – Varga Róbert zenés pódiumjátéka

Kabarék, kuplák, kalandok

Rejtő Jenő szellemiségét sugározza ez a zenés, szórakoztató előadás, amelyben a népszerű magyar író kedvelt regényrészletei, kabaréjelenetei, bohózatai mellett elhangzanak kevésbé ismert versei is. Az elhangzó dalok megidéznek a 20-as, 30-as évek kabaréinak legendás világát.

Rejtő sokarcú és megejtő képességű, ma már elismerten is zseniális író volt, akinek tragikus sorsa, szenvedélybetegsége árnyékként vetült hétköznapjaira, ám varázslatos túlélési technikája, a humor és a fantázia mindenki számára megmutatja azt, amit a Csontbrigádban is üzent számunkra: „Élni azt jelenti, mint örülni bármi áron.”

Játsszák:

Ács Tamás, Major Zsolt, Molnár Anikó, Papp Attila, Savanyu Gergely, Simon Andrea, Szócs Erika

Plusz egy fő meglepetés

A zongoránál: Papp Gyula

Ügyelő: Horváth Dávid

Súgó:

Both Gréta

A rendező munkatársa: Savanyu Gergely

Díszlettervező:

Pataki András

Jelmeztervező:

Szélyes Andrea

Koreográfus:

Szakál Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A magány változatai

- Márai-Hamvas est

Az előadás megkísérli, hogy két írói portrét rajzol meg párhuzamosan. Egymás mellé helyez két, egymáshoz nagyon hasonló és mégis meglepően különböző arcot. Két alkotót idéz meg, két elkötelezett és etikus embert, akik a kényszerű döntések útvesztőiben a legnehezebbet, s talán az egyetlen lehetséges megoldást választották. Az igaz ember számára az egyetlen elfogadhatót. Valamire ugyanis nemet mondtak. S amire nemet mondtak, azt egészében is megtagadták.

A külső és a belső emigráció pozíciói jelennek meg Márai és Hamvas személyesen is megszenvedett állásfoglalásaiban. Az előadás egyfajta fiktív dialógust hoz létre a művek, naplórészletek és tanulmányok részleteiből, melyben a két alkotó meglátásai összecsapnak. Olykor egymás mellett beszélve, olykor ütközve, de akaratlanul is egymást erősítve tárulnak fel befolyástól mentes ítéleteik, hiteles tanúvallomásaik egy történelmi eseménysor kapcsán, melynek magvában az október 23-án kirobbant népfelkelés áll.

Papp Attila és Ács Tamás színművészek előadásában.

Az előadás műsoron tartását a mű örök érvényűsége indokolja, játszottuk már szakrális terekben, kamaraszínpadon, iskolai terekben, hazai és határon túli pódiumokon. Az előadás előnye, hogy rendkívül mobil a nézőkhöz való eljuttatása, olyan helyeken is be tudjuk mutatni, ahol a befogadó nem rendelkezik kellő technikai infrastruktúrával.

Silentium

- Wass Albert-est

„Amikor én megszülettem, éjszaka volt és az égen sok-sok csillag. Szegény jó anyám kinézett az ablakon s az első csillagra, ami a szemében megakadt azt mondta: ez legyen a szerencsecsillaga! És az a csillag pásztorcsillag volt. Sokan a hűség csillagának nevezik, olyanok, akik a hűséget nem a szívükben, hanem valahol a csillagokban keresik.” – írja Wass Albert.

A gondosan összeválogatott est egyaránt tartalmaz prózai és verses írást (Adjátok vissza a hegyeimet!, A szentek zendülése, Elvásik a vörös csillag, Átoksori kísértetek, Záróvers, Ki a magyar?, Nagypénteki sirató, A láthatatlan lobogó, Miatyánk, Te és a világ, Hontalanság hitvallása, Üzenet haza). Bánffy György szerkesztése szeretne irodalmi értékein át hatni és szólni a hűségről, a

megalkuvás nélküli hazaszeretetről, Istenről, emberről. Egy olyan ember sorsából merítve, ki gyakran állt az országút szélén, és ritkán sütött rá a nap. Ez a műsor nem valakik vagy valami ellen, hanem mindannyiunkért kíván szólni.

„Mert elfut a víz és csak a kő marad, de a kő marad!”

Előadók: Ács Tamás és Papp Attila színművészek

Szerkesztette és rendezte: Bánffy György Kossuth-, Jászai-, Magyar Örökség-díjas, kiváló és érdemes művész

Mirandolina (Új bemutató)

Ki hordja otthon a nadrágot, Uram?

Én... De én is mosom és vasalom.”

(Denis Thatcher)

„Ebben a fogadóban minden férfi annak a nőnek a szoknyájára vadászik, aki a nadrágot hordja.

Hisz az elérhetetlen, megfoghatatlan, megszerezhetetlen mindig a legizgalmasabb.

Mirandolina, a fogadósnő pont ilyen. Pikírt, nyersen pimasz őszinteségével mindenkit megbabonáz, elegáns parázs-varázsa minden szívet lánggra lobbant. Azaz majdnem mindet. Hiszen a megállíthatatlan ágyúgolyó egyszer csak találkozik a ledönthetetlen fallal. S hogy mi lesz ebből a paradoxonból? Természetesen vígjáték. Goldoni módra. Hiszen egy szoknya meg egy nadrág az pont két du-dás egy csárdában.

Háború ez – az idők kezdetével megegyező – férfi és nő között azért a bizonyos nadrágért, konok bizonygatása annak, érhet-e többet egyik, avagy a másik nem. De hiába a sziszifuszi csatározás, végül úgyis a szív diktál.”

Rippafratta lovag – Dévai Zoltán

A lovag szolgája – Papp Arnold

Forlipopoli, órgróf – Nešić Máté

Albafiorita, gróf – Virág György

Mirandolina, fogadósnő – Lőrinc Tímea (*Pataki Gyűrű-díjas*)

Fabrizio, a fogadó pincére – Szilágyi Áron

Ortensia, színésznő – Verebes Judit

Ének-mentor: Koncz Éva

Jelmez: Janovics Erika

Díszlet: Mészáros Tibor

Rendező: Mészáros Tibor

Együttműködésben a Zentai Magyar Kamaraszínházzal

A három aranygyűrű (Új bemutató)

- zenés mesejáték

A kitalált királyfi elindul, hogy megtalálja a helyét és a boldogságot a világban, hogy találjon szeretetet, emberséget, szerelmet, tisztességet. És aki keres, az talál! Többet is, mint amire számítanánk. Útja során eszesedik, megemberesedik, elesik, majd felkel. Aztán újra elesik... De mindig akad egy segítő kéz, amely nem hagyja, hogy alulmaradjon, mivel a jónak győzedelmeskednie kell. Hiszen akkor van helyén a világ rendje!

Szereplők:

Szilágyi Áron, Verebes Judit, Virág György, Dévai Zoltán, Nešić Máté, Papp Arnold, Lőrinc Tímea

Rendező: Crnkovity Gabriella

A Zentai Magyar Kamaraszínház, a Soproni Petőfi Színház és a Forrás Színház koprodukciója.

• Déryné program

A Forrás Színház 2020 májusában csatlakozott a Déryné Program „Országjárás” alprogramjához Németh Ervin: Mindörökké Júlia című előadásával.

A program célja, hogy a minőségi kultúra ne csak a szűk elit kiváltsága legyen, hanem minden állampolgár hozzáférjen a minőségi előadásokhoz. Ezért lett a “Színház mindenkinek” jelmondat a mottója a programnak, amely négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. Az Országjárás alprogramba március eleje óta 116 színház és társulat 381 produkcióval pályázott. A szakmai elbírálás után 41 előadás került fel az alprogram listájára. Ebből választhat az a 340 befogadó intézmény, amely jelezte, hogy szeretne előadásokat vendégül látni.

A Déryné Programiroda értékelése alapján a Forrás Színház előadása a legkeresettebbek közé tartozik a befogadó intézmények körében. Sajnos a koronavírus-járvány okán kialakult intézménybezárások miatt a leszerelt és leegyeztetett 27 előadásból mindössze 5 valósulhatott meg. A fennmaradó 22 előadás – folyamatos halasztások és időpont újra-egyeztetések után – a 22 településsel és a Déryné Programirodával történt közös egyeztetést követően, a következő (2021/2022) színházi évadban kerül bemutatásra.

Bemutató/továbbjátszott előadás	2020/2021 évad tervezett előadásszám	2020/2021 évad tényleges előadásszám
<i>Mirandolina</i>	8	5
<i>Tücsöklakodalom</i>	10	14
<i>A három aranygyűrű</i>	20	1
<i>A zuhanás második pillanata</i>	10	0
<i>Mindörökké Júlia</i>	6	7
<i>Rejtő a megejtő</i>	3	1
<i>Silentium</i>	3	3
<i>A magány változatai</i>	8	1

A fenti táblázatból kitűnik, hogy a határon túli társulatokkal koprodukcióban létrehozott előadások száma elmarad a tervezettől (*Mirandolina*, *A három aranygyűrű*) ennek okai a járványhelyzet miatt elrendelt szigorú határátlépési szabályok, a játszóhelyek rendeleti bezárása, illetve a megbetegedések miatti karantén a játszóhelyeken és a társulatoknál.

Évad közben Ács Tamás színművész kilépett a társulattól, így a Magány változatai című előadást csak egy alkalommal tudtuk bemutatni.

2020. március 01-től 2021. február 28-ig az ifjúsági korosztály számára az alábbi oktatási-nevelési projekteket valósítottuk meg:

EFOP 3.2.15. VEKOP-17-2017-00001 A köznevelés keretrendszeréhez kapcsolódó mérési-értékelési és digitális fejlesztések, innovatív oktatásszervezési eljárások kialakítása, megújítása.
A programot 2021. év első negyedévében sikeresen lezártuk.

EFOP 3.3.4-17-2017-00006 Meseterápiás foglalkozások tartása a 7-19 éves korosztály számára.
A nagy sikerű programot a jövő évben is folytatjuk.

EFOP 5.2.4-17-2017 "Arany serleg" A junior tudásgazdálkodás megteremtése a kortárs tanulás révén.
A programot 2021. év első negyedévében sikeresen lezártuk.

A Forrás Kulturális Alapítvány 2020. évi kiadásai/bevételei

1. HELYISÉGGEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK	655 000 Ft
BÉRLETI DÍJ ÖSSZESEN	655 000 Ft
KÖZÜZEMI DÍJAK (ÁRAM, GÁZ, VÍZ, CSATORNA , HULLADÉK, STB.)	
BIZTOSÍTÁS	
TAKARÍTÁS	
KÖTELEZŐ FELÜLVIZSGÁLAT	
ÁLTALÁNOS KARBANTARTÁSI KÖLTSÉG	
BIZTONSÁGTECHNIKA, VÉDELEM	
EGYÉB HELYISÉGGEL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	
2.PÉNZÜGYI KIADÁSOK	736 772 Ft
KÖNYVELÉS	398 000 Ft
BANKI SZOLGÁLTATÁSOK	338 772 Ft
3. KOMMUNIKÁCIÓS, IRODAI, PR KÖLTSÉGEK	3 288 010 Ft
KOMMUNIKÁCIÓ (TELEFON, INTERNET, STB.)	503 982 Ft
IRODAI KÖLTSÉGEK	119 028 Ft
PR (HIRDETÉS, TERVEZÉS, NYOMDA, HONLAP, STB.)	2 665 000 Ft
4. TECHNIKAI KARBANTARTÁS	
5. MUNKATÁRSAKKAL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	2 491 504 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	1 948 000 Ft
2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	543 504 Ft
3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	
6. EGYÉB KIADÁSOK	1 150 914 Ft
UTAZÁS, SZÁLLÍTÁS, SZÁLLÁS	943 391 Ft
EGYÉB DOLOGI KIADÁSOK	
200.000 FT FELETTI TÁRGYI ESZKÖZ	207 523 Ft

B. ELŐADÓ-MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIADÁSOK	35 368 492 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	345 000 Ft
2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	
3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	27 848 080 Ft
4. Produkciós dologi kiadások (díszlet,jelmez,kellék,maszk,video, stb.)	5 501 122 Ft
5. Egyéb produkciós kiadások (jogdíj,eszközbérlet,stb.)	1 674 290 Ft
KIADÁSOK ÖSSZESEN	43 690 692 Ft

1. FORGALMAZÁSI BEVÉTELEK	25 921 309 Ft
NETTÓ JEGYÁRBEVÉTEL	
PRODUKCIÓK FORGALMAZÁSÁNAK BEVÉTELE (átadott jegybevétel stb.)	25 921 309 Ft
EGYÉB FORGALMAZÁSSAL KAPCSOLATOS BEVÉTEL	
3. TOVÁBBI TÁMOGATÁSOK	51 000 000 Ft
MINISZTERIUMI TÁMOGATÁSOK (miniszteri keret, egyedi támogatás, kiemelt műv. célú pályázat) - KIVÉVE NEA!	51 000 000 Ft
ÖNKORMÁNYZATTÓL KAPOTT TÁMOGATÁS	
NKA TÁMOGATÁS (kizárólag NKA pályázaton elnyert és tervezett bevételi összeg)	
NEA, MMA TÁMOGATÁS	
EGYÉB TÁMOGATÁSOK (szponzori), stb.	
4. EGYÉB BEVÉTELEK	3 684 209 Ft
Előadó-művészeti többlettámogatás	
SZJA 1%	34 209 Ft
Pénzügyi bonyolítóként kapott bevétel	3 650 000 Ft
Minden forrás	89 605 518 Ft

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgia és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsó sorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

További társadalmi szerepvállalás:

Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:

XXIX. Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

● **Fesztiváljelenlét 2020-ban**

- *Bőköz Fesztivál* - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- *Komló Amatőr Színházi Fesztivál 2020* – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

● **Határon túli együttműködések a 2020. évben:**

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás)
- Mikházi Csúrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csúrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projekteken, produkciókban való együttműködések)
- Felvidéki Csavar Színház
- Spectrum Színház Marosvásárhely

Működési tényezők:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Az elnyert sikeres nevelési-oktatási pályázatok révén számos oktatási projektet tudtunk megvalósítani, mely az Alapítvány tevékenységének komplexitását erősíti, hozzájárulva az élmény alapú tanulás sikerességéhez.

• **Kommunikáció:**

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása. Weboldalunkon (<http://www.forrasszinhaz.hu>) interaktív térképen követhetik nyomon a Forrás Színház előadásainak helyszíneit. 2020. nyaratól elindítottuk új csatornáinkat a közösségi médiában, színházunk hírei, eseményei már elérhetőek Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Forras-Szinhaz>) és Instagram felületen (<https://www.instagram.com/forras.szinhaz>) egyaránt.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: 2021. március 12.