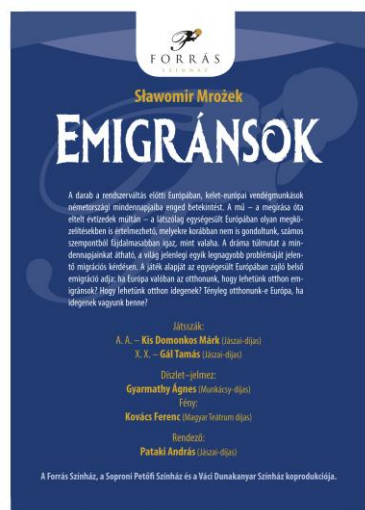


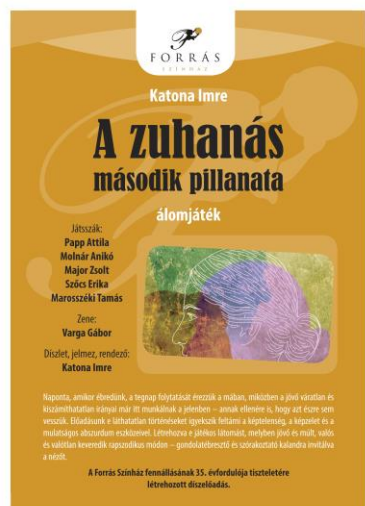


Jelenleg több, mint 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház ebben az esztendőben jeles dátumhoz érkezett: 35 éves lett, megérte már a krisztusi kort. Ha más oldalról nézzük, akkor megélt egy jó emberöltőt. Büszkeséggel tölt el bennünket az a tudat, hogy egy nemzedék nőtt fel a színház elindulása óta, s mi ennek a sereg embernek – kicsinek és kamasznak, fiatalnak és felnőttnek egyaránt – szolgálhatunk, s a minőségi színház élményével gazdagíthattuk őket. Kezdtől valljuk, hogy a kultúra a szellem levegője, amit az ember belélegez, amivel életben tartja magát – s ennek egyik legizgalmasabb és legszemélyesebb összetevője éppen a színház.

A bemutatott előadások

2021. március 01-től 2022. február 28-ig:



Darab címe	Összes előadás	Hazai előadás	Külföldi előadás
Mindörökké Júlia	9	9	0
Tücsöklakodalom	2	2	0
Ördögölő Józsiás	12	10	2
Emigránsok	21	20	1
István király	8	8	0
Kövek	10	10	0
Silentio transeo	14	14	0
A zuhanás második pillanata	14	14	0
ÖSSZESEN:	90	87	3

• Az évad előadásai:

Tamási Áron - Szarka Gyula:

Ördögölő Józsiás *(Új bemutató)*

- zenés tündérajáték két részben –

A színjáték igazi tündérmese. A főhős – Ördögölő Józsiás – eposzi jelzőket idéző említőneve magában hordozza szinte az egész történetet: maga is a pokoli és az ideálisan jó, a démoni és az angyali erők örök küzdelmét jelképezi. Nem más ez a játék, mint a szegény legény győzelme eszessége, testi-lelki ereje révén a pokol urai felett. Ezt tetézi boldogsága a kedvesével, Jázminával – az édenükbe tolakodók, az ország dolgát hátráltatók viszont lelepleződnek, halállal lakolnak vagy kiűzetnek az országból, mert ezt kívánja a nép: a tisztesség, a fény, a remény őrizője.

Tamási Áron üzenete a ma emberének is újult erővel szól: az emberi lélekben – ha csak egy szikrája létezik is a tisztességnek – az eszményi jóra való hajlandóság szeretne érvényesülni.

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Zewntai Magyar Kamaraszínház és a Komáromi Jókai Színház előadása

Sík Sándor:

István király *(Új bemutató)*

- tragédia –

1038-ban vagyunk. Nagyboldogasszony ünnepére készül Székesfehérvár. Ez a király utolsó napja. A polgárháború küszöbén áll az ország. Egy monumentális uralkodó szembenéz egész életművének kárba vesztésével. István tette történelmi távlatból nézve a Vazul unoka, Szent László sorsán keresztül új fénytörésbe kerül.

A keresztény–magyar azonosság- és küldetéstudatról a király ezt mondja a drámában: „Lám, lám! Vazul meg azt veti szememre, hogy a keresztény ölte meg bennem a magyart. Ti nem értitek, hogy ez a kettő nem kettő, hanem egy. De eggyé kell lennie, mert meghalunk, ha eggyé nem lesz.”

Sík Sándor örök érvényű műve életünk talán legfontosabb kérdéseiről szól: kik vagyunk, honnan jöttünk, hol a helyünk a világban.

Szereposztás:

István	Boráros Imre (Kossuth- díjas)
Gizella	Rudolf Teréz
Vazul	Tóth Tibor (Jászai- díjas)/ Kovács Frigyes (Jászai- díjas)
Gyöngy	Szőcs Erika
Orseolo Péter	Savanyu Gergely
Aba Sámuel	Wischer Johann/ Nagy Gábor
Sebös	Marosszéki Tamás
Anasztáz	Farkas Tamás
Buda úr	Major Zsolt
Szalók úr	Kovács Frigyes (Jászai- díjas)/ Wischer Johann
Gotthárd lovag	Orbók Áron
Sámán	Kósa Zsolt

Díszlet	Pataki András
Jelmez	Húros Annamária
Ügyelő	Horváth Dávid
Súgó	Szele Júlia Livia

Rendező Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Slawomir Mrozek:

Emigránsok (*Új bemutató*)

- stúdiószínházi előadás egy részben –

A darab a rendszerváltás előtti Európában, kelet-európai vendégmunkások németországi mindennapjaiba enged betekintést. A mű – a megírása óta eltelt évtizedek múltán – a látszólag egységesült Európában olyan megközelítésekben is értelmezhető, melyekre korábban nem is gondoltunk, számos szempontból fájdalmasabban igaz, mint valaha. A dráma túlmutat a mindennapjainkat átható, a világ jelenlegi egyik legnagyobb problémáját jelentő migrációs kérdésre. A játék alapját az egységesült Európában zajló belső emigráció adja: ha Európa valóban az otthonunk, hogy lehetünk otthon emigránsok? Hogy lehetünk otthon idegenek? Tényleg otthonunk-e Európa, ha idegenek vagyunk benne?

Játsszák:

A.A. – Kis Domonkos Márk (Jászai-díjas)

X. X. – Gál Tamás (Jászai-díjas)

Díszlet-jelmez: Gyarmathy Ágnes (Munkácsy-díjas)

Fény: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Csavar Színház előadása

Katona Imre:

A zuhanás második pillanata

- abszurd játék –

Naponta, amikor ébredünk, a tegnap folytatását érezzük a mában, miközben a jövő váratlan és kiszámíthatatlan irányai már itt munkálnak a jelenben – annak ellenére is, hogy azt észre sem vesszük. Előadásunk e láthatatlan történéseket igyekszik feltárni a képtelenség, a képzelet és a mulatságos abszurdum eszközeivel. Létrehozva e játékos látomást, melyben jövő és múlt, valós és valótlan keveredik rapszodikus módon – gondolatébresztő és szórakoztató kalandra invitálva a nézőt.

Játsszák:

Papp Attila, Molnár Anikó, Major Zsolt, Szőcs Erika, Marosszéki Tamás

Zene: Varga Gábor

Díszlet, jelmez, rendező: Katona Imre

A Forrás Színház előadása

Németh Ervin:

Mindörökké Júlia

- kamaraelőadás Szendrey Júliáról –

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Petőfi vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátyolról. Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísértetni a boldogság nélküli életet. [...] Mi áron? Mi következássel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kitáízottsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalata.

Szereplők:

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalmom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kalódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom (Új bemutató)

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

• Déryné Program

A Forrás Színház 2020 májusában csatlakozott a Déryné Program „Országjárás” alprogramjához Németh Ervin: Mindörökké Júlia című előadásával, majd 2021 novemberétől Tamási Áron-Szarka Gyula: Ördögölő Józsiás című előadása is megtalálható a program kínálatában

A program célja, hogy a minőségi kultúra ne csak a szűk elit kiváltsága legyen, hanem minden állampolgár hozzáférjen a minőségi előadásokhoz. Ezért lett a “Színház mindenkinek” jelmondat a mottója a programnak, amely négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. Az Országjárás alprogramba március eleje óta 116 színház és társulat 381 produkcióval pályázott. A szakmai elbírálás után 41 előadás került fel az alprogram listájára. Ebből választhat az a 340 befogadó intézmény, amely jelezte, hogy szeretne előadásokat vendégül látni.

Az előre egyeztetett előadásoknak a járványhelyzet következtében mindössze a 20 %-a tudott megvalósulni a 2021/22-es színházi évadban.

A mindörökké Júlia című előadásunkat bemutattuk Görbeháza, Fonyód, Nádasd, Bogyiszló, Szeged, Kéthely, Pankasz, Lepsény, Váncsod településeken, az egyeztetések alapján az Ördögölő Józsiás című darab Százhalombatta, Gyula, Budapest, Heves, Kisvárdai települések mellett Erdélyben, Mikházán is bemutatkozik ez évben.

• **Lázár Ervin Program**

A Forrás Színház 2021-es évben is pályázott a Lázár Ervin Programra. A Kövek című előadásunkat a 7. évfolyamban, a Tücsöklakodalom című darabot a 2. évfolyamban válogatták be a projektbe a szervezők. A Soproni Tankerületi Központtal és a Pécsi Tankerületi központtal 2021 év végén megkötött szerződéseink alapján mintegy 1900 tanuló és 200 kísérő tekinti meg az előadásokat ezen két helyszínen.

A bemutatókra március végén és április elején kerül sor.

<i>Bemutató/továbbjárt szott előadás</i>	<i>2020/2021 évad tervezett előadásszám</i>	<i>2020/2021 évad tényleges előadásszám</i>
<i>Kövek</i>	25	10
<i>Tücsöklakodalom</i>	5	2
<i>Emigránsok</i>	12	21
<i>A zuhanás második pillanata</i>	10	14
<i>Mindörökké Júlia</i>	23	9
<i>Ördögölő Józsiás</i>	10	12
<i>István király</i>	10	8
<i>Silentio transeo</i>	50	14

A fenti táblázatból kitűnik, hogy a létrehozott előadások száma elmarad a tervezettől, ennek okai a járványhelyzet miatt elrendelt szigorú határátlépési szabályok, a játszóhelyek rendeleti bezárása, illetve a megbetegedések miatti karantén a játszóhelyeken és a társulatoknál, valamint az oktatási intézmények előrelátó óvatossága és külsős látogatási tilalma voltak.

A Forrás Kulturális Alapítvány 2021. évi kiadásai/bevételei

A. ÜZEMELTETÉSSSEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK	
1. HELYISÉGGEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK	405 000 Ft
BÉRLETI DÍJ ÖSSZESEN	405 000 Ft
KÖZÜZEMI DÍJAK (ÁRAM, GÁZ, VÍZ, CSATORNA , HULLA- DÉK, STB.)	
BIZTOSÍTÁS	
TAKARÍTÁS	
KÖTELEZŐ FELÜLVIZSGÁLAT	
ÁLTALÁNOS KARBANTARTÁSI KÖLTSÉG	
BIZTONSÁGTECHNIKA, VÉDELEM	
EGYÉB HELYISÉGGEL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	
2.PÉNZÜGYI KIADÁSOK	1 595 451 Ft
KÖNYVELÉS	551 000 Ft
BANKI SZOLGÁLTATÁSOK	1 044 451 Ft
3. KOMMUNIKÁCIÓS, IRODAI, PR KÖLTSÉGEK	6 392 570 Ft
KOMMUNIKÁCIÓ (TELEFON, INTERNET, STB.)	586 750 Ft
IRODAI KÖLTSÉGEK	85 820 Ft
PR (HIRDETÉS, TERVEZÉS, NYOMDA, HONLAP, STB.)	5 720 000 Ft
4. TECHNIKAI KARBANTARTÁS	
5. MUNKATÁRSAKKAL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	2 588 429 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	2 200 000 Ft
2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	388 429 Ft
3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	
6. EGYÉB KIADÁSOK	6 874 574 Ft
UTAZÁS, SZÁLLÍTÁS, SZÁLLÁS	3 223 041 Ft
EGYÉB DOLOGI KIADÁSOK	3 651 533 Ft
200.000 FT FELETTI TÁRGYI ESZKÖZ	
B. ELŐADÓ-MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIADÁSOK	43 765 572 Ft
1. Munkabérek, megbízási díjak	1 675 000 Ft
2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	
3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	33 423 042 Ft
4. Produkciós dologi kiadások (díszlet,jelmez,kellék,maszk,video, stb.)	8 667 530 Ft
5. Egyéb produkciós kiadások (jogdíj,eszközbérlet,stb.)	
KIADÁSOK ÖSSZESEN	61 621 596 Ft

A. FŐTEVÉKENYSÉGGEL KAPCSOLATOS forrásai	
1. FORGALMAZÁSI BEVÉTELEK	77 356 558 Ft
NETTÓ JEGYÁRBEVÉTEL	
PRODUKCIÓK FORGALMAZÁSÁNAK BEVÉTELE (átadott jegybevétel stb.)	62 046 737 Ft
EGYÉB FORGALMAZÁSSAL KAPCSOLATOS BEVÉTEL	15 309 821 Ft
3. TOVÁBBI TÁMOGATÁSOK	47 000 000 Ft
MINISZTERIUMI TÁMOGATÁSOK (miniszteri keret, egyedi támogatás, kiemelt műv. célú pályázat) - KIVÉVE NEA!	47 000 000 Ft
ÖNKORMÁNYZATTÓL KAPOTT TÁMOGATÁS	
NKA TÁMOGATÁS (kizárólag NKA pályázaton elnyert és tervezett bevételi összeg)	
NEA, MMA TÁMOGATÁS	
EGYÉB TÁMOGATÁSOK (szponzori), stb.	
4. EGYÉB bevételek	29 671 Ft
Előadó-művészeti többlettámogatás	
szja 1%	28 420 Ft
pénzügyi műveletek bevételei	1 251 Ft
Minden forrás	124 386 229 Ft

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskolának is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciónkat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) A Forrás Színház repertoárján szereplő Kövek című előadás elmaradhatatlan része a színházpedagógiai drámafoglalkozás. **Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgja és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok. Az idei évben sikerült megnyernünk a feladatra két elismert színművészt is a határon túlról. 10 alkalommal Gál Tamás Jászai-díjas színművész és Kiss Szilvia színművésznő, a Hetényi (Szlovákia) Csavar Színház művészei vezették a foglalkozásokat.**

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

További társadalmi szerepvállalás:

Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:

XXIX. Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

• Fesztiváljelenlét 2021-ben:

- *Arany Oroszlán Nemzetközi Színházi Fesztivál – Lviv (Ukrajna):* Mrozek: Emigránsok
- *Magyar Színházak XXXIII. Kisvárdai Fesztiválja* – Mrozek: Emigránsok
- *Bőköz Fesztivál* - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- *Komlói Amatőr Színházi Fesztivál 2021* – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

• Határon túli együttműködések a 2021. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás)
- Mikházi Csúrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csúrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések)
- Felvidéki Csavar Színház
- Spectrum Színház Marosvásárhely

Működési tényezők:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy egyszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

A Forrás Színház 2021. évi költségvetéséből kitűnik, hogy jelentős különbség van a kiadási és bevételi oldal között. Ennek oka, hogy a kialakult járványhelyzet miatt előálló veszélyhelyzet kapcsán a megkezdett projektek befejezési határideje későbbre tolódott, ezért a források folyamatos felhasználása mellett jelentős összeg áthozhatként áttevődött a 2022-es évre.

• **Kommunikáció:**

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása. Weboldalunkon (<http://www.forrasszinhaz.hu>) interaktív térképen követhetik nyomon a Forrás Színház előadásainak helyszíneit. 2020. nyaratól elindítottuk új csatornáinkat a közösségi médiában, színházunk hírei, eseményei már elérhetőek Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Forrás-Színház>) és Instagram felületen (<https://www.instagram.com/forras.szin-haz>) egyaránt.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: Pápa, 2022. március 2.