

CARLO GOLDONI
Két úr szolgálja
komédia

RENDEZŐ:
Katona Imre

SZEREPLŐK:
Arléchino
Papp Attila
Smeraldina
Verebes Judit
Pantalone
Savanyu Gergely
Clarice, Pantalone lánya
Dienes Blanka
Dottore
Major Zsolt

ZENÉSZ:
Papp Gyula

A Forrás Színház,
a Zentai Magyar
Kamarszínház és a
Soproni Petőfi Színház
kooprodukciója.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

FAZEKAS MIHÁLY
Lúdas Matyi
mesejáték

RENDEZŐ:
Fajcsi Ferenc

SZEREPLŐK:
Lúdas Matyi
Papp Attila
Dobrógi
Major Zsolt
Ispán
Savanyu Gergely
Hajdó
Marosszéki Tamás

ZENÉSZEK:
Könyai Flórián
Kiss Noró

A Forrás Színház és
a Soproni Petőfi Színház
együttműködésben.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

SÍK SÁNDOR
István király
tragédia

RENDEZŐ:
Pataki András (Erdélyi díjazott)

SZEREPLŐK:
István
Borbély Imre (Erdélyi díjazott)
Gizella
Rudolf Ferenc
László
Károlyi Péter (Erdélyi díjazott)
Károlyi Péter (Erdélyi díjazott)
György
Sándor
Savanyu Gergely
Ala (Erdélyi díjazott)
Wischer Johanna / Nagy Gábor
János
Marosszéki Tamás
Arató
Farkas Tamás
Béni
Major Zsolt
Sándor
Károlyi Péter (Erdélyi díjazott)
Wischer Johanna
Gombard István
Dobó Áron
Sándor
Károlyi Péter

Díjazott: Pataki András
János: Háros Áron
Erdélyi díjazott: Pataki András
Sándor: Sándor Áron

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház,
a Komáromi Jókai Színház és a Zentai
Magyar Kamarszínház előadása.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

Jelenleg több, mint 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A bemutatott előadások
2023. március 01-től 2024. február 29-ig:

Darab címe	Összes előadás	Hazai előadás	Külföldi előadás
Mindörökké Júlia	6	6	0
Tücsöklakodalom	16	16	0
Kövek	17	17	0
Silentio transeo	4	1	3
Két úr szolgálja	5	5	0
Lúdas Matyi	16	16	0
Bolero – Forráspontban – Csodálatos Mandarin	1	1	0
ÖSSZESEN:	65	62	3

Németh Ervin:

Mindörökké Júlia

- kamaraelőadás Szendrey Júliáról –

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Petőfi vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátyolról. Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísértetni a boldogság nélküli életet. [...] Mi áron? Mi következéssel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kitaszítottsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalat.

Szereplők:

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silenzio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Carlo Goldoni:

Arlecchino, avagy a két úr szolgája *(új bemutató)*

- komédia két részben –

A színészek elkalauzolják a nézőket Velence csodálatos világába, ahol természetesen felbukkannak egy itáliai bohózat jellegzetes figurái, a bajbajutott és sorsüldözött szerelmesekkel együtt. A sok kacagtató galiba, cselvetés és személycsere után pedig természetesen minden jóra fordul.

Játsszák: Papp Attila, Molnár Anikó, Savanyu Gergely, Marosszéki Tamás, Szőcs Erika, Major Zsolt, Dévai Zoltán, Papp Gyula, Verebes Judit, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Virág György

Rendező: Katona Imre

A Forrás Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Fazekas Mihály:

Lúdas Matyi *(új bemutató)*

- zenés mesejáték kicsiknek és nagyoknak –

Jól tudjuk mindahányan, avatott mesehallgatók és olvasók, milyen igaztalan sérelem éri Matyit, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik saját léhaságán, s képes előbb a maga rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának is érvényt szerezzen. Ha valamit, ezt lenne igazán jó eltanulni tőle...

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Bartók Béla: A csodálatos mandarin - Bogányi Gergely: Forráspontban - Maurice Ravel: Bolero *(új bemutató)*

- koncert és táncjáték két részben

A zongoránál:

Bogányi Gergely, Boros Misi, Binder Károly, Varga Gábor

Táncművészek:

Mihail Sosnovschi, Irina Tsymbal, Demcsák Ottó, Florient Cador, Mayara Reis Viçoso, Ruszlan Szojengosev, Füsi Zsolt, Domsa Valentin, Dominik Vaida, Nichika Shibata, Aoibh Ni Riain Broin, Horváth Renáta, Paksi Fruzsina, Claudia Sachetti, Rachael Carrier, Alekszandra Tyeplih, Szalai Réka, Vaszilij Nyemcsinov, Benjamin Skupien

Zenei vezető: Bogányi Gergely

Díszlet: Tóth Kázmér

Jelmez: Friederike Singer

Látvány: Madarász János

A koreográfus asszisztensei: Kertész Suzanne és Demcsák Ottó

Koreográfus: Michael Kropf

Művészeti vezető, rendező: Pataki András

A Soproni Petőfi Színház, a Forrás Produkció és az InterEurópa Balett előadása

Déryné Program

A Forrás Színház 2020 májusában csatlakozott a Déryné Program „Országjárás” alprogramjához Németh Ervin: Mindörökké Júlia című előadásával, majd 2021 novemberétől Tamási Áron-Szarka Gyula: Ördögölő Józsiás című előadása is megtalálható a program kínálatában

A program célja, hogy a minőségi kultúra ne csak a szűk elit kiváltsága legyen, hanem minden állampolgár hozzáférjen a minőségi előadásokhoz. Ezért lett a “Színház mindenkinek” jelmondat a mottója a programnak, amely négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. Az Országjárás

alprogramba március eleje óta 116 színház és társulat 381 produkcióval pályázott. A szakmai elbírálás után 41 előadás került fel az alprogram listájára. Ebből választhat az a 340 befogadó intézmény, amely jelezte, hogy szeretne előadásokat vendégül látni.

A mindörökké Júlia című előadásunkat bemutattuk Kehidakustány, Ludányhalászi, Ballószög, Gór, Kolontár, Torony településeken.

Lázár Ervin Program

A Forrás Színház 2023-as évben is pályázott a Lázár Ervin Programra. A Kövek című előadásunkat a 5-6. évfolyamban, a Tücsöklakodalom című darabot a 2. évfolyamban válogatták be a projektbe a szervezők. A mostani kiírásban több tankerület is kérte előadásainkat az ország több pontjáról, így a Kövek című produkciónkat 13 településen, 17 előadásban összesen 2885 gyermek, míg a Tücsöklakodalom előadásunkat 10 településen összesen 5183 gyermek láthatta.

A tervezett és megvalósult előadásszámok az évadban:

<i>Bemutató/továbbjátszott előadás</i>	<i>2022/2023 évad tervezett előadásszám</i>	<i>2022/2023 évad tényleges előadásszám</i>
<i>Kövek</i>	12	17
<i>Tücsöklakodalom</i>	12	16
<i>Mindörökké Júlia</i>	10	6
<i>Silentio transeo</i>	8	4
<i>Két úr szolgálja</i>	10	5
<i>Lúdas Matyi</i>	10	16
<i>Bolero – Forráspontban – A csodálatos mandarin</i>	0	1
ÖSSZESEN:	62	65

A színházi előadások mellett alapítványunk fontos feladata az Andrásfaly Bertalan Mintaprogram működtetése, melynek első ütemében a 2022-es évben megépítettük a 6 szobás színésszállást Drávacsehi településen. A Forrás Kulturális Alapítvány Drávacsehiben létesítendő kulturális központjának első ütemében (Andrásfaly Bertalan Mintaprogram) olyan alkotóház felépítése valósult meg, amelyek mindegyikéhez előtér és vizesblokk is kapcsolódik. A téli időszakban fűtési berendezésként egy búboskemencét építettünk be, amely amellett, hogy hűen őrzi a tájegység építészeti örökségét, kiválóan alkalmas az épület gazdaságos kifűtésére is. Az épület alsó részén kapott helyet egy kisebb konyhai pult, amely az étkezések előkészítésére szolgál. Mind az alsó térben, mind a galériaszerűen beépített felső közlekedőtérben van arra tágas hely, hogy kisebb alkotócsoporthoz számára próbatérként, alkotótérként is funkcionáljon.

Az épület előtt, a telek belső udvari részén tágas kiülő részt alakítottunk ki, amely nyáron napárnyékolós megoldással alkalmas a szabadtéri csoportmunkára is.



A megtartva megújuló tér csak akkor válik élettel telivé, valódi közösségi térré, ha kellő szellemi tartalommal töltődik fel. Ezért is vállalkozik a mintaprogram arra, hogy a tájrehabilitáció és a „skanzenfalu” megújulási programjába szervesen beillessze a népi hagyományok mellett a színház- és előadóművészet, valamint a zenekultúra világát. Ehhez egyrészt szükség van arra, hogy megfelelő közösségi tereket hozzunk létre (részben kihasználva a már felújított tereket, épületeket, részben új épületeket régi technológiával megalkotva), másrészt olyan kulturális programsorozatot tervezzünk, amely nemcsak fesztiváljelleggel, hanem egész éven át ellátja a térséget kulturális értékkel, harmadrészt pedig kulturális értékteremtő központtá is képes válni azáltal, hogy az igényesen kialakított terei (közösségi terek, szálláshelyek) révén otthona lesz egy-egy művészeti közösség alkotómunkájának, lehetőséget ad a műhelymunkák számára – s ezen a tevékenységen keresztül a térség lakossága számára is munkalehetőséget nyújt.

A térségben jelenleg a következő kulturális tartalmak vannak jelen, ill. terveződnek vagy teljesülnek ki: A **fesztiválprogramok** keretében immár nyolcadik évadját szerveztük a **Bőköz Fesztivál**nak, amely 3-4 napos, nagyszabású rendezvénysorozatként átfogta a térség négy falujának tereit és életét, s olyan minőségi, a színház- és a zeneművészet területéről érkező előadókkal találkozott a térség közönségét, akiknek a meghívására a program nélkül nem lett volna lehetőség.

A fesztiválsort gazdagítják a zenei tematikus rendezvények: az **Ormánság Classic** (a komolyzene jeles képviselőinek – Bogányi Gergely, Boros Misi, a Pécsi Szimfonikusok – részvételével) és a **Dráva Jazz** (a Kossuth-díjas Horváth Kornél művészeti vezetésével).

A **MaloM Program** egész éven át tartó befogadó színházi tevékenység átlagosan háromheti rendszerességgel tart egy-egy előadást a négy település egyikében a hazai színházművészet azon minőségi előadásából, amelyek a kisméretű befogadó helyekhez is alkalmazkodni tudnak.

„Guruló színház”. A régi népszínházi hagyományok, a vásári játékok felelevenítése – mobilszínpad kvázi „echós szekér” alkalmazásával –, hogy a közönség azon rétegei is találkozhatnak a színház élményével, amelyek számára ez kőszínházi keretek között nem adatik meg.

Templomi koncertek. Az egyházi színtereket szeretnénk bevonni a komolyzenei élmények közönséghez való eljuttatásának lehetőségei közé. Maga a közeg, az akusztikai adottságok olyan lehetőséget jelentenek a minőségi zenei élmény kiváltására, amelyek valódi „koncertteremként” funkcionálhatnak az ilyennel egyáltalán nem rendelkező kistelepülésekben.

A művészeti programok létrejöttéhez szükséges **infrastrukturális háttér** kialakítása:

DRÁVACSEHI

Horváth László Szín: épített közösségi tér (próbahely, műhelymunka és képzések helyszíne, művészeti táborok terepe)

Forrás Apartmanház: szálláshely és közösségi tér (műhelymunkák helyszíne) – átadva 2022 májusában.

Forrás Központ: irodaközpont, a Forrás Színház adminisztrációs központja. Az épületkomplexum energiaellátását a megújuló források felhasználásával tervezzük: a Horváth László Szín tetején napelemeket helyezünk el, a begyűjtött esővizet a vizesblokkokban hasznosítjuk.

Revoczky Róbert Kemping: nyári művészeti táborok számára hasznosuló, 1 db nyolc méter és 2 db hat méter átmérőjű jurtasátorból álló szálláshely. A két kisebb funkcionál fiú és lány szállásként, a nagyobbik pedig tanári szállásként és/vagy foglalkoztató helyiségként.

Forrás Színház: Drávacsehi központjában az egykori Globe Színház mintájára a magyar, azon belül az Ormánság építészeti hagyományainak alkalmazásával megépítendő színházépület. Ez a színház nem pusztán az előadó-művészet teljes palettáját képviselő alkotások bemutatására alkalmas, hanem közösségi térként helyi kezdeményezések megvalósításának színtere is lesz. Ugyanígy lehetőséget ad teljes színházi társulatok műhelymunkáira, önálló produkcióik létrehozására.



Bánffy György Kúria: a rendezvényeket, fesztiválokat, műhelymunkákat kiszolgáló információs központ; itt kap helyet a **Balla Imre Könyvtár** állománya is.

Szent Erzsébet-kápolna: fedett közösségi tér, amely a régi templom alapjait felhasználva épül meg az épen maradt torony mögött.

SZAPORCA

Andrásfalvy Bertalan Központ: egész évben működő, elsősorban óvodások és kisiskolások részére kialakított foglalkoztató tér. Magában foglalja még az *Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyházat*, az irodalmi alkotómunkában részt vevők számára a *Szokoly Tamás Alkotóházat*, valamint a szcenikai kivitelezések munkálataihoz helyszínt adó *Pataki Simon Műhelyházat*. Ez a komplexum lesz a bázisa a *Tarr-Döme program*nak is.

KÉMES

Az egykori vasútállomás épületében Varga Gábor zongoraművész – saját beruházásban – létrehozza Kelet-Európa legnagyobb és legmodernebb **dzsesszstúdió**ját és a vasúti síneken, vasúti kocsikból kialakított, élő zenés **Jazz kávézó**t és **Jazz színpad**ot.

HÉTÖLES-TÓ

(Drávacsehi szabadtéri színpad mellett) – **Ormánsági Zene Háza**. Tóth Kázmér, a szegedi Scabello Bt. ügyvezetője saját beruházásában és működtetésében valósítja meg, és stratégiai partnerként társul programjaival és tereivel az Andrásfalvy Bertalan Programhoz. Az Ormánsági Zene Háza művészeti koncepciójának kidolgozását Bogányi Gergely Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész, valamint Horváth Kornél Kossuth-díjas ütőhangszeres művész vállalja.

MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

Az ABP lényeges eleme a művészetpedagógiai elgondolás, amely a művészettel művészetre nevelést helyezi a középpontba, s igyekszik tevékenységi körébe vonni a legkisebbektől kezdve a gyermek- és ifjúsági korosztályon át a fiatal felnőtteket is. Az utóbbiakra nem csupán a művészeti nevelés célszemélyeiként tekint, hanem a művészeti nevelési programok készítőjeként, animátoraiként is számot tart a már megszerzett szaktudásukra.

Yspillang program: az óvadás és kisiskolás gyermekeknek szóló, utaztatható foglalkozások elkészítése, amelyek az évkör jeles napjaihoz igazodnak. Három korcsoport (óvodások, 1-2. osztályosok, 3-4.

osztályosok) számára készülnek az elsősorban élményalapú foglalkozások egy zenész és egy színész, valamint egy óvónői és/vagy tanítói gyakorlattal rendelkező animátor közreműködésével.

Tarr-Döme táncprogram a magyar tánc hagyományok alapján táncművészeti és táncpedagógiai utaztatható programok elkészítése; célja, hogy a Kárpát-medence teljes területéről érkező, táncművészettel foglalkozó alkotók és táncgyűttesek számára teret biztosítson az alkotásra. A műhelyház adhat helyet önálló vagy koprodukcióban készülő új tánc- és táncszínházi előadások létrehozásának. Teret biztosíthat képzéseknek és műhelymunkáknak, valamint alkalmanként táncszakmai konferenciáknak is.

Együttműködés az SZFE és a közeli Pécsi Tudományegyetem művészeti és pedagógiai karainak hallgatóival szakmai programok kialakításában.

Művészeti táborok szervezése, alkotótáborok megvalósítása a színház-, a tánc- és a képzőművészet területéről.

Színházi nevelési előadások. Ezen programok lényeges mozzanata, hogy a színházi előadás magában foglal olyan szakaszokat is, amelyekben a részt vevő tanulóknak érdemi beleszólásuk van a színházi folyamat, történet, esemény alakulásába, annak értelmezésébe vagy éppen megítélésébe. Ezen előadások fókuszában mindig olyan kérdések állnak, amelyek az adott korosztály számára lényeges, húsba vágó „filozófiai” problémákat vetnek fel. A színházi nevelési előadás résztvevője nem csupán jól szórakozik a művészi kivitelezés eredményeképpen, hanem azt is, hogy megérti és önmagára tudja vonatkoztatni az élményt adó szellemi tartalmat. Ehhez pedig elengedhetetlen annak a színházi nyelvnek a készség szintű olvasása, amelyen az adott művészeti ág beszél. Ennek a „tanítása” és „tanulása” sosem késő, ám kétségtelen, hogy gyerekkorban kezdve a leghatásosabb. Aki nem ismeri fel és el ennek fontosságát és hasznosságát, az színházcsinálóként (értsd: a köz szolgálójaként) önmaga alatt vágja a fát! Ezért is tartjuk fontosnak olyan **„suliszínházi program”** megvalósítását is, amely a bőközi kistérség iskoláival együttműködve elérhetővé teszi minden iskolás gyerek számára az életkorának megfelelő problémákkal való alkotó, „színházi” szembesülést ún. színházi nevelési előadás keretei között.

TUDÁSBÁZIS, HAGYOMÁNYOK

Elképzeléseink szerint az ormánsági népi hagyománynak és kultúrának az értékeit **népfőiskolai** keretek között adjuk tovább, amelynek működését a Nemzeti Művelődési Intézettel és a Magyar Művészeti Akadémiával kialakított együttműködés alapozhatja meg.

A négy település közül Tésenfa gazdag hagyományokkal rendelkezik az **ősi cigány, famegmunkálás** kapcsolatos szakmákban, amelyek örökségét ma is ápolják a községben lakó mesteremberek. Erre a tudásanyagra építve kívánunk olyan programokat, projekteket indítani, amelyekkel egyrészt munkalehetőséghez juthatnak az ősi szakmák mesterei, másrészt a szakmai fogások elsajátításában oktatóként vehetnek részt a mesterséget elsajátítani kívánóknak szervezett tanfolyamokon, projekteken.

A Drávacsehiben kialakított Bánffy György Kúriában helyezzük el a több ezer kötetes **Balla Imre Könyvtár** állományát, amelyet jól egészítenek ki az információs központban hozzáférhető online ismeretszerzési lehetőségek.

A szaporcai **Andrásfalvy Bertalan Központ** az épület derekán magába foglal egy olyan zárt próbateret, amely helyet ad a néptáncos próbák és rendezvények megtartására, ugyanakkor a az oldalsó falak nyitásával szabadtéri színpaddá alakítható, s az épület udvarán pedig ezzel szemben elhelyezhető egy 200 ülőhelyes mobil lelátó a szabadtéri néptáncos rendezvények megtartására. A néptánc hagyományok átadásához ad helyszínt és módszertani segítséget az **Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyház**.

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) A Forrás Színház repertoárján szereplő Kövek című előadás elmaradhatatlan része a színházpedagógiai drámafoglalkozás.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

További társadalmi szerepvállalás:

Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:

XXIX. Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

• Fesztiváljelenlét 2023-ban:

- ***Tamási Áron fesztivál, Mikháza (Románia)***
- ***32. Bálványosi Szabadegyetem - Tusnádfürdő***
- ***Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja***
- ***Bóköz Fesztivál*** - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- ***Komlói Amatőr Színházi Fesztivál 2023*** – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

• **Határon túli együttműködések a 2023. évben:**

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás)
- Mikházi Csúrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csúrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések)
- Felvidéki Csavar Színház
- Spectrum Színház Marosvásárhely

Működési tényezők:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

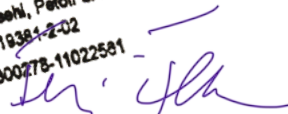
Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Nagy pozitívum a működésünkben, hogy a rezsiválság okozta tömeges intézménybezárások okán elmaradt jelentős előadásszámunk ellenére is összességében magasabb előadásszámot sikerült elérnünk, mint azt az évad elején terveztük.

• **Kommunikáció:**

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása. Weboldalunkon (<http://www.forrasszinhaz.hu>) interaktív térképen követhetik nyomon a Forrás Színház előadásainak helyszíneit. 2020. nyaratól elindítottuk új csatornáinkat a közösségi médiában, színházunk hírei, eseményei már elérhetőek Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Forrás-Színház>) és Instagram felületen (<https://www.instagram.com/forras.szinhaz>) egyaránt.

Drávacsehi, 2024. március 10.

 **Forrás Kulturális Alapítvány**
7849 Drávacsehi, Petőfi u. 1.
Az.: 18919361-2-02
Bankkártya szám: 59300278-11022581

Fajcsi Ferenc István
elnök

Forrás Kulturális Alapítvány