

FORRÁS SZÍNHÁZ

CARLO GOLDONI

Két úr szolgálja

komédia

RENDEZŐ:
Katona Imre

SZEREPLŐK:
Arlecchino
Papp Attila
Smeraldina
Verebes Judit
Pantalone
Savanyu Gergely
Clarice, Pantalone leánya
Dienes Blanka
Dottore
Major Zsolt

ZENÉSZ:
Papp Gyula

A Forrás Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház koprodukciója.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

Jelenleg több, mint 100 közművelődési, oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A bemutatott előadások
2025.március 01-től 2026. február 28-ig:

FORRÁS SZÍNHÁZ

FAZEKAS MIHÁLY

Lúdas Matyi

mesejáték

RENDEZŐ:
Fajcsi Ferenc

SZEREPLŐK:
Lúdas Matyi
Papp Attila
Dobósgyí
Major Zsolt
Ispán
Savanyu Gergely
Hajdú
Marosszéki Tamás

ZENÉSZEK:
Kónyai Flórián
Kiss Noró

A Forrás Színház és a Soproni Petőfi Színház együttműködésben.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

Darab címe	Összes előadás	Hazai előadás	Külföldi előadás
A szeretet tánca - a tánc szerep-tete	3	3	0
Tücsöklakodalom	8	8	0
Kövek	6	6	0
Silentio transeo	16	16	0
Lengőgyakorlat	2	2	0
Szókratész védőbeszéde	22	17	5
Csalóka Péter és barátai	22	22	0
ÖSSZESEN:	79	74	5

FORRÁS SZÍNHÁZ

SÍK SÁNDOR

István király

tragédia

RENDEZŐ:
Pataki Andás (Jászai-díjas)

SZEREPLŐK:
Boráros Irena (Kassuth-díjas)
Gábor
Rudolf Tóth
Tóth Tibor (Jászai-díjas)
Kovács Péter (Jászai-díjas)
György
Sátori Erőss
Szavay Gergely
Rita Lőrincz
Wittner Johanna (Jászai-díjas)
Gábor
Marosszéki Tamás
Kovács
Boráros Irena
Rita Lőrincz
Major Zsolt
Tóth Tibor
Kovács Péter (Jászai-díjas)
Wittner Johanna
Gábor Irena
Orbán Áron
Sátori
Rita Zsolt

Díjazott: Pataki Andás
Jászai-díjas, Kassuth-díjas
György, Horváth David
Szavay, Sátori Erőss

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásában.

info@forrasszinhaz.hu | www.forrasszinhaz.hu

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása



Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc,
Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása



Alekszej Batrakov:

A szeretet tánca – a tánc szeretete

- Táncszínházi nevelési előadás

Az előadás a tudás erejébe vetett hitről, a másik ember iránti tiszteletről és figyelemről, az okos szeretetről, az együttérzés hatalmáról szól. A történet szerint Helen fogyatékkal élő kislány, aki másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. Semmiféle kommunikációra nem képes a környezetével. A kétségbeesett szülők új nevelőnőt fogadnak mellé, aki iszonyatosan kemény munkával, hihetetlen akarat-erővel és következetességgel megtanítja Helent a legegyszerűbb szabályokra, s arra, hogy érzelmeit ki tudja fejezni. Alekszej Batrakov koreográfiája erről a gyötrelmes, mégis felemelő munkáról beszél a tánc nyelvén.

A Forrás színház Németh Ervin dramaturg vezetésével az országban az elsők között indította el nagy sikerű színházi nevelési programját hét éve. Ez találkozott a pedagógusok és a diákság igényeivel. Ebben az évadban szeretnék a tánc formanyelvének megismertetését, megértését előtérbe helyezni és erősíteni a fiatalok körében, mert az a tapasztalatuk, hogy ezzel a műfajjal nehezebben boldogul a mai generáció, sőt, még a felnőttek is. Ezért készít most a Sopron Balett koreográfusa, balettmestere Alekszej Batrakov egy táncjátékot A csodatévő lány címmel.

1880. esztendő, Alabama, Egyesült Államok. A Keller családban kislány születik, ám másfél éves korában egy betegség következtében elveszti látását és hallását. A kislány szülei nem tudják, miként bánjanak a gyermekükkel: mindent megengednek neki, ezért Helen akaratos és engedetlen személyiséggé változik.

Keller kapitány intézetbe adná Helent, ám felesége kérésére nyomán úgy határoz, hogy egy fiatal nevelőnőt fogadnak mellé a vakok intézetéből – Anna Sullivant, aki maga is látássérült. Az apa kételkedik abban, hogy a nevelőnőnek sikerül bármire is megtanítania gyermeküket.

Mrs. Sullivan foglalkozni kezd a kislánnyal, ám szigorú módszereit az apa nem helyesli, ezért úgy határoz, hogy felmond a nevelőnőnek. Ekkor Anne annyit kér: bízzák rá két hétre teljes egészében a kislányt: csak ők ketten, egy különálló kis házban, elzárva a külvilágtól. A szülők nem szívesen, de beleegyeznek.

A nevelőnőnek sikerül apróbb sikereket elérnie a tanítás során, de nem tudja teljesíteni a legfontosabbat: Helennek meg kellene értenie, hogy minden tárgynak van neve. A két hét lejár. Mrs. Sullivan készülődik az elutazásra, amikor csoda történik: Helen váratlanul megérti, hogy a tanítónő ujjainak érintése egy szót jelent...

A táncjáték szereplői:

Anne Sullivan, nevelőnő – Horváth Renáta / Szabó Barbara Szofia

Helen Keller, kislány – Rudisch Boglárka / Szalai Dóra

Kate Keller, anyja – Szabó Barbara Szofia / Alekszandra Tyeplih

Keller kapitány – Vaszilij Nyemcsinov

James Keller, Helen bátyja – Füsi Zsolt / Bogdan Holomej

Szolgák – Andrej Potapov, Rovó Péter, Alekszandra Tyeplih, Szakai Dóra, Horváth Renáta, Füsi Zsolt, Rudisch Boglárka, Bogdan Holomej

Dramaturg–foglalkozásvezető: Németh Ervin

Jelmeztervező: Szvetlana Tundavina

Koreográfus–rendező: Alekszej Batrakov



Platón:

Szókratész védőbeszéde

- koncertszínház

A híres görög filozófus az antik görög filozófiát meghatározó nagy triász második tagja, Szókratész tanítványa, Arisztotelész mestere. Platón Szókratész életére és gondolataira építve olyan filozófiai rendszert dolgozott ki, mely mögött etikai kérdések húzódnak meg. Kr.e. 399-ben, amikor az athéni demokrácia Szókratészt halálra ítélte, Platón Szókratész tanítványaival és Eukleidésszel együtt Megarába ment, és a következő néhány év során sokat utazott, Görögországban, Egyiptomban és Itáliában. A fiatal Platónra Szókratész alakja volt a legnagyobb és legmaradandóbb hatással. A Szókratész védőbeszéde című műve valószínűleg Kr. e. a 380-as évek elején született. Az előadó Boráros Imre szellemi rokonságot érez Szókratész a kultúráért a humánusért akár önmagát is feláldozni is képes világlátásával. Az előadásban Szókratész vádlói testetlen alakok, árnyékok, akik mint a valóságban is - rontásunkra törnek.

Előadják: Boráros Imre, Kossuth-díjas színművész

Varga Gábor, zongoraművész

Rendező: Pataki András (Jászai díjas)



Csalóka Péter és barátai (új bemutató)

- Zenés játék

A Csalóka Péter és barátai című zenés előadás a Forrás Kulturális Alapítvány produkciójaként készült el, több helyszínen került bemutatásra Baranya vármegyében és a dél-dunántúli régióban.

Közreműködők:

- Papp Attila – az Újszínház művésze, címszerep, előadóművész

- Oláh Tánia – operaénekes, énekes közreműködő

- Dr. Várszegi Tibor – előadóművész, narrátor

- Varga Gábor – zongoraművész, zeneszerző és zenei kíséret

Az előadás kamaraszínházi jelleggel, kisebb térben is befogadható formában készült, ezáltal lehetővé téve, hogy kulturális, oktatási és közösségi helyszíneken is bemutatható legyen. A produkció első nyilvános bemutatója 2025 tavaszán történt meg, a Forrás Színház szervezésében, nagy sikerrel.

Németh Ervin

Lengőgyakorlat (Új bemutató)

- drogprevenciós előadás

A Lengőgyakorlat című ifjúsági színházi előadás a 12–18 éves korosztályt célozza meg, és a gyermekkorból a kamaszkorba való átmenettel, a közösségi elvárásokkal, a családi és baráti kapcsolatok bonyolultságával, valamint a droghasználat veszélyeivel foglalkozik. Az előadás érzelmileg megérinti a fiatalokat, és valós élethelyzeteket mutat be improvizációs gyakorlatokra építve. A produkció improvizációs gyakorlatokra épül, fiatal színjátszók közreműködésével készült, és valós élethelyzeteket mutat be. A történet középpontjában Tomi, egy kamasz fiú áll, aki új barátok után vágyakozva kerül egy veszélyesebb közegbe. Az előadás három időréteget jár be – a gyermekkor játékosságát, a kamaszkor töréseit és a fiatal felnőttkor kiüresedését – három fiú (Tomika, Tomi és Tamás) történetén keresztül.

A tervezett és megvalósult előadásszámok az évadban:

<i>Bemutató/továbbjátszott előadás</i>	<i>2024/2025 évad tervezett előadásszám</i>	<i>2024/2025 évad tényleges előadásszám</i>
<i>Kövek</i>	10	6
<i>Tücsöklakodalom</i>	10	8
<i>A szeretet tánca – a tánc szeretete</i>	0	3
<i>Silentio transeo</i>	15	16
<i>Lengőgyakorlat</i>	0	2
<i>Szókratész védőbeszéde</i>	10	22
<i>Csalóka Péter és barátai</i>	15	22
ÖSSZESEN:	60	79

A színházi előadások mellett alapítványunk fontos feladata az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram működtetése, melynek első ütemében a 2022-es évben megépítettük a 6 szobás színésszállást Drávacsehi településen. A Forrás Kulturális Alapítvány Drávacsehiben létesítendő kulturális központjának első ütemében (Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram) olyan alkotóház felépítése valósult meg, amelyek mindegyikéhez előtér és vízblokk is kapcsolódik. A téli időszakban fűtési berendezésként egy búboskemencét építettünk be, amely amellett, hogy hűen őrzi a tájegység építészeti örökségét, kiválóan alkalmas az épület gazdaságos kifűtésére is. Az épület alsó részén kapott helyet egy kisebb konyhai pult, amely az étkezések előkészítésére szolgál. Mind az alsó térben, mind a galériaszerűen beépített felső közlekedőtérben van arra tágas hely, hogy kisebb alkotócsoport számára próbatérként, alkotótérként is funkcionáljon.

Az épület előtt, a telek belső udvari részén tágas kiülő részt alakítottunk ki, amely nyáron napárnyékolós megoldással alkalmas a szabadtéri csoportmunkára is.

Az épületben az év folyamán fűtőkorszerűsítést hajtottunk végre. A közösségi térben hűtő-fűtő klímaberendezést helyeztünk el, mely télen-nyáron emeli az alkotók komfortérzetét.

A megtartva megújuló tér csak akkor válik élettel telivé, valódi közösségi térre, ha kellő szellemi tartalommal töltődik fel. Ezért is vállalkozik a mintaprogram arra, hogy a tájrehabilitáció és a „skanzenfalu” megújulási programjába szervesen beillessze a népi hagyományok mellett a színház- és előadóművészet, valamint a zenekultúra világát. Ehhez egyrészt szükség van arra, hogy megfelelő közösségi tereket hozzunk létre (részben

kihasználva a már felújított tereket, épületeket, részben új épületeket régi technológiával megalkotva), másrészt olyan kulturális programsorozatot tervezzünk, amely nemcsak fesztiváljelleggel, hanem egész éven át ellátja a térséget kulturális értékkel, harmadrészt pedig kulturális értékteremtő központtá is képes válni azáltal, hogy az igényesen kialakított terei (közösségi terek, szálláshelyek) révén otthona lesz egy-egy művészeti közösség alkotómunkájának, lehetőséget ad a műhelymunkák számára – s ezen a tevékenységen keresztül a térség lakossága számára is munkalehetőséget nyújt.

A térségben jelenleg a következő kulturális tartalmak vannak jelen, ill. terveződnek vagy teljesülnek ki:

A **fesztiválprogramok** keretében immár nyolcadik évadját szerveztük a **Bőköz Fesztiválnak**, amely 3-4 napos, nagyszabású rendezvénysorozatként átfogta a térség négy falujának tereit és életét, s olyan minőségi, a színház- és a zeneművészet területéről érkező előadókkal találkozhatta a térség közönségét, akiknek a megkívására a program nélkül nem lett volna lehetőség.

A fesztiválsort gazdagítják a zenei tematikus rendezvények: az **Ormánság Classic** (a komolyzene jeles képviselőinek – Bogányi Gergely, Boros Misi, a Pécsi Szimfonikusok – részvételével) és a **Dráva Jazz** (a Kossuth-díjas Horváth Kornél művészeti vezetésével).

A **MaloM Program** egész éven át tartó befogadó színházi tevékenység átlagosan háromheti rendszerességgel tart egy-egy előadást a négy település egyikében a hazai színházművészet azon minőségi előadásából, amelyek a kisméretű befogadó helyekhez is alkalmazkodni tudnak.

„Guruló színház”. A régi népszínházi hagyományok, a vásári játékok felelevenítése – mobilszínpad kvázi „echós szekér” alkalmazásával –, hogy a közönség azon rétegei is találkozhassanak a színház élményével, amelyek számára ez kőszínházi keretek között nem adatik meg.

Templomi koncertek. Az egyházi színtereket szeretnénk bevonni a komolyzenei élmények közönséghez való eljuttatásának lehetőségei közé. Maga a közeg, az akusztikai adottságok olyan lehetőséget jelentenek a minőségi zenei élmény kiváltására, amelyek valódi „koncertteremként” funkcionálhatnak az ilyennel egyáltalán nem rendelkező kistemplomokban.

A művészeti programok létrejöttéhez szükséges **infrastrukturális háttér** kialakítása:

DRÁVACSEHI

Horváth László Szín: épített közösségi tér (próbahely, műhelymunka és képzések helyszíne, művészeti táborok terepe)

Forrás Apartmanház: szálláshely és közösségi tér (műhelymunkák helyszíne) – átadva 2022 májusában.

Forrás Központ: irodaközpont, a Forrás Színház adminisztrációs központja. Az épületkomplexum energiaellátását a megújuló források felhasználásával tervezzük: a Horváth László Szín tetején napelemeket helyezünk el, a begyűjtött esővizet a vizesblokkokban hasznosítjuk.

Revoczky Róbert Kemping: nyári művészeti táborok számára hasznosuló, 1 db nyolc méter és 2 db hat méter átmérőjű jurtasátorból álló szálláshely. A két kisebb funkcionál fiú és lány szállásként, a nagyobbik pedig tanári szállásként és/vagy foglalkoztató helyiségként.

Forrás Színház: Drávacséhi központjában az egykori Globe Színház mintájára a magyar, azon belül az Ormánság építészeti hagyományainak alkalmazásával megépítendő színházépület. Ez a színház nem pusztán az előadó-művészet teljes palettáját képviselő alkotások bemutatására alkalmas, hanem közösségi térként helyi kezdeményezések megvalósításának színtere is lesz. Ugyanígy lehetőséget ad teljes színházi társulatok műhelymunkáira, önálló produkcióik létrehozására.

Bánffy György Kúria: a rendezvényeket, fesztiválokat, műhelymunkákat kiszolgáló információs központ; itt kap helyet a **Balla Imre Könyvtár** állománya is.

Szent Erzsébet-kápolna: fedett közösségi tér, amely a régi templom alapjait felhasználva épül meg az épen maradt torony mögött.

SZAPORCA

Andrásfalvy Bertalan Központ: egész évben működő, elsősorban óvodások és kisiskolások részére kialakított foglalkoztató tér. Magában foglalja még az *Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyházat*, az irodalmi alkotómunkában részt vevők számára a *Szokoly Tamás Alkotóházat*, valamint a szcenikai kivitelezések munkálataihoz helyszínt adó *Pataki Simon Műhelyházat*. Ez a komplexum lesz a bázisa a *Tarr–Döme program*nak is.

KÉMES

Az egykori vasútállomás épületében Varga Gábor zongoraművész – saját beruházásban – létrehozta Kelet-Európa legnagyobb és legmodernebb **dzsesszstúdióját** és a vasúti síneken, vasúti kocsikból kialakított, élő zenés **Jazz kávézót** és **Jazz színpadot**.

HÉTÖLES-TÓ

(Drávacsehi szabadtéri színpad mellett) – **Ormánsági Zene Háza**. Tóth Kázmér, a szegedi Scabello Bt. ügyvezetője saját beruházásában és működtetésében valósítja meg, és stratégiai partnerként társul programjaival és tereivel az Andrásfalvy Bertalan Programhoz. Az Ormánsági Zene Háza művészeti koncepciójának kidolgozását Bogányi Gergely Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész, valamint Horváth Kornél Kossuth-díjas ütőhangszeres művész vállalja.

MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

Az ABP lényeges eleme a művészetpedagógiai elgondolás, amely a művészettel művészetre nevelést helyezi a középpontba, s igyekszik tevékenységi körébe vonni a legkisebbektől kezdve a gyermek- és ifjúsági korosztályon át a fiatal felnőtteket is. Az utóbbiakra nem csupán a művészeti nevelés célszemélyeként tekint, hanem a művészeti nevelési programok készítőjeként, animátoraiként is számot tart a már megszerzett szaktudásukra.

Yspillang program: az óvodás és kisiskolás gyermekeknek szóló, utaztatható foglalkozások elkészítése, amelyek az évkör jeles napjaihoz igazodnak. Három korcsoport (óvodások, 1-2. osztályosok, 3-4. osztályosok) számára készülnek az elsősorban élményalapú foglalkozások egy zenész és egy színész, valamint egy óvónői és/vagy tanítói gyakorlattal rendelkező animátor közreműködésével.

Tarr–Döme táncprogram: a magyar táncagyományok alapján táncművészeti és táncpedagógiai utaztatható programok elkészítése; célja, hogy a Kárpát-medence teljes területéről érkező, táncművészettel foglalkozó alkotók és táncgyűttesek számára teret biztosítson az alkotásra. A műhelyház adhat helyet önálló vagy koprodukcióban készülő új tánc- és táncszínházi előadások létrehozásának. Teret biztosíthat képzéseknek és műhelymunkáknak, valamint alkalmanként táncszakmai konferenciáknak is.

Együttműködés az SZFE és a közeli Pécsi Tudományegyetem művészeti és pedagógiai karainak hallgatóival szakmai programok kialakításában.

Művészeti táborok szervezése, alkotótáborok megvalósítása a színház-, a tánc- és a képzőművészet területéről.

Színházi nevelési előadások. Ezen programok lényeges mozzanata, hogy a színházi előadás magában foglal olyan szakaszokat is, amelyekben a részt vevő tanulóknak érdemi beleszólásuk van a színházi folyamat, történet, esemény alakulásába, annak értelmezésébe vagy éppen megítélésébe. Ezen előadások fókuszában mindig olyan kérdések állnak, amelyek az adott korosztály számára lényeges, húsba vágó „filozófiai” problémákat vetnek fel. A színházi nevelési előadás résztvevője nem csupán jól szórakozik a művészi kivitelezés eredményeképpen, hanem azt is, hogy megérti és önmagára tudja vonatkoztatni az élményt adó szellemi tartalmat.

Ehhez pedig elengedhetetlen annak a színházi nyelvnek a készség szintű olvasása, amelyen az adott művészeti ág beszél. Ennek a „tanítása” és „tanulása” sosem késő, ám kétségtelen, hogy gyerekkorban kezdve a leghatásosabb. Aki nem ismeri fel és el ennek fontosságát és hasznosságát, az színházcsinálóként (értsd: a köz szolgáltatójaként) ön maga alatt vágja a fát! Ezért is tartjuk fontosnak olyan **„suliszínházi program”** megvalósítását is, amely a bőközi kistérség iskoláival együttműködve elérhetővé teszi minden iskolás gyerek számára az életkorának megfelelő problémákkal való alkotó, „színházi” szembesülést ún. színházi nevelési előadás keretei között.

TUDÁSBÁZIS, HAGYOMÁNYOK

Elképzeléseink szerint az ormánsági népi hagyománynak és kultúrának az értékeit **népfőiskolai** keretek között adjuk tovább, amelynek működését a Nemzeti Művelődési Intézettel és a Magyar Művészeti Akadémiával kialakított együttműködés alapozhatja meg.

A négy település közül Tésenfa gazdag hagyományokkal rendelkezik az **ősi cigány, famegmunkálással** kapcsolatos szakmákban, amelyek örökségét ma is ápolják a községben lakó mesteremberek. Erre a tudásanyagra építve kívánunk olyan programokat, projekteket indítani, amelyekkel egyrészt munkalehetőséghez juthatnak az ősi szakmák mesterei, másrészt a szakmai fogások elsajátításában oktatóként vehetnek részt a mesterséget elsajátítani kívánóknak szervezett tanfolyamokon, projekteken.

A Drávacsehiben kialakított Bánffy György Kúriában helyezzük el a több ezer kötetes **Balla Imre Könyvtár** állományát, amelyet jól egészítenek ki az információs központban hozzáférhető online ismeretszerzési lehetőségek.

A szaporcai **Andrásfalvy Bertalan Központ** az épület derekán magába foglal egy olyan zárt próbateret, amely helyet ad a néptáncos próbák és rendezvények megtartására, ugyanakkor a az oldalsó falak nyitásával szabadtéri színpaddá alakítható, s az épület udvarán pedig ezzel szemben elhelyezhető egy 200 ülőhelyes mobil lelátó a szabadtéri néptáncos rendezvények megtartására. A néptánchagyományok átadásához ad helyszínt és módszertani segítséget az *Árvai Gabriella Zenepedagógiai Műhelyház*.

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskolának is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogad hassanak erre alkalmas színházi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) A Forrás Színház repertoárján szereplő *Kövek* című előadás elmaradhatatlan része a színházpedagógiai drámafoglalkozás.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az **egyéni döntés meghozatalának fontossága** és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, **színházi tércsere** alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a **tér alapvető** funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál túlsúlyban **élőzenét** használunk, a produkció muzikája a színészek megszólaltatásában működik.

Különös hangsúlyt helyeztünk az egyedi fénytechnikára, mely Kovács Ferenc mérnök szakmailag igényes tervei alapján készülnek.

További társadalmi szerepvállalás:

Az alábbi nyári táborokba biztosított szakembereket a Forrás Színház:

- Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.
- Magyar Versmondók Egyesülete Verstábor 2025. Orfű

• Fesztiváljelenlét 2025-ben:

- *Csúrszínház fesztivál, Mikháza (Románia)*
- *Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja - szakemberek biztosítása*
- *Bőköz Fesztivál* - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- *Bőköz Teátrum Fesztivál* - szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása, előadások bemutatása
- *Komlói Amatőr Színházi Fesztivál 2025* – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

• Határon túli együttműködések a 2025. évben:

- Mikházi Csúrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csúrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések)

Működési tényezők:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Infrastrukturális fejlesztések

Az Andrásfalvy Bertalan Mintaprogram részeként tovább folytatódtak a kulturális központ fejlesztései Drávacsehiben. A Horváth László Szín megépítésével új próbatermek és műhelymunkák számára alkalmas terek jöttek létre, amelyek hosszú távon biztosítják a régió színházi és művészeti programjainak fenntarthatóságát. A 2025. évi Bőköz- és Bőköz Teátrum Fesztiválok kiemelt színházi játszóhelye lett a szín. A fesztiválokon telt-házias előadások kerültek itt bemutatásra.



• Kommunikáció:

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, a fesztiváljelenlétek erősítése, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása. Weboldalunkon (<http://www.forrasszinhaz.hu>) interaktív térképen követhetik nyomon a Forrás Színház előadásainak helyszíneit. 2020. nyaratól elindítottuk új csatornáinkat a közösségi médiában, színházunk hírei, eseményei már elérhetőek Facebook oldalunkon (<https://www.facebook.com/Forrás-Színház>) és Instagram felületen (<https://www.instagram.com/forras.szhaz>) egyaránt.

Drávacsehi, 2026. március 13.


Forrás Kulturális Alapítvány
7849 Drávacsehi, Petőfi u. 1.
Az.: 18919381-2-02
Bankkártya szám: 59300278-11022581

Fajcsi Ferenc István
elnök
Forrás Kulturális Alapítvány