



Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában.

A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig élőzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A 2020/2021-es színházi évad tervezett bemutatói:

Tücsöklakodalom (új bemutató)

Az idén 35 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. Egyúttal bemutatásra kerülnek a népi hangszerek, s természetesen a közös éneklés sem maradhat el. Olyan „slágerek” fognak itt megszólalni, mint a Fehér liliom, a Kiskacsa vagy éppen a „Sej-haj, denevér, / Bennünk van a kutyavér”.

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó
Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar- Szarka Gyula (ének, gitár)
Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek)
Jelasity Péter (szaxofon, furulya)
Varjú Attila (ütős hangszerek)

Alkotótársak:

Zeneszerző – Szarka Gyula (Kossuth-díjas)
A jelenetek írója, dramaturg – Németh Ervin
Koreográfus – Sipos Ferenc
Jelmez- Szélyes Andrea
Díszlet- Pataki András
Fényterv- Kovács Ferenc (Magyar Teátrum-díjas)
Asszisztens- Kiss Noró
Rendező – Pataki András (Jászai-díjas)

(Az előadás a Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház, a Váci Dunakanyar Színház, a Kaposvári Csiky Gergely Színház, a Pesti Magyar Színház és a Komáromi Jókai Színház együttműködésében jön létre.)

Bohócarcok (új bemutató) **-emberarcú bohóctréfák-**

Dramaturg, játékmester: Katona Imre
Zene: Varga Gábor
Díszlet: Pataki András
Jelmez: Gyarmathy Ágnes (Munkácsy-díjas)
Szcenikus: Tóth Kázmér
Művészeti tanácsadó: Pataki András (Jászai-díjas)

Játsszák: Y-Papp Attila, X-Molnár Anikó, Z-Varga Gábor

Rejtő a megejtő

Rejtő Jenő – Varga Róbert zenés pódiumjátéka

Kabarék, kuplák, kalandok

Rejtő Jenő szellemiségét sugározza ez a zenés, szórakoztató előadás, amelyben a népszerű magyar író kedvelt regényrészletei, kabaréjelenetei, bohózatai mellett elhangzanak kevésbé ismert versei is. Az elhangzó dalok megidéznek a 20-as, 30-as évek kabaréinak legendás világát.

Rejtő sokarcú és megejtő képességű, ma már elismerten is zseniális író volt, akinek tragikus sorsa, szenvedélybetegsége árnyékként vetült hétköznapijaira, ám varázslatos túlélési technikája, a humor és a fantázia mindenki számára megmutatja azt, amit a Csontbrigádban is üzent számunkra: „Élni azt jelenti, mint örülni bármi áron.”

Játsszák:

**Ács Tamás, Major Zsolt, Molnár Anikó, Papp Attila, Savanyu Gergely, Simon Andrea, Szócs Erika
Plusz egy fő meglepetés**

A zongoránál: Papp Gyula

Ügyelő: Horváth Dávid
Súgó: Both Gréta
A rendező munkatársa: Savanyu Gergely
Díszlettervező: Pataki András
Jelmeztervező: Szélyes Andrea
Koreográfus: Szakál Attila

Rendező: Pataki András

KÖVEK

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Egy izgalmas előadás két srácról, akiknek történetében összemosódnak a gyermeki játék és a felelőtlen tett határai.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza.

A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más szereplővé – megkerülhetetlené teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Demeter Helga, Ács Tamás, Marosszéki Tamás, Papp Attila, Major Zsolt
Rendezte: Molnár Anikó

Az eddigi tapasztalat alapján elmondható, hogy számos történetet csatolnak vissza pedagógusok, közművelődési szakemberek, hogy az interaktív előadás a kamaszok életében sok esetben kardinális változást idézett elő, így a produkciót változatlanul műsoron hagyjuk, hiszen olyan értéket képvisel, mellyel az oktatás-nevelés területén hatékonyan be tudunk kapcsolódni.

A magány változatai

Márai-Hamvas est

Az előadás megkísérli, hogy két írói portrét rajzol meg párhuzamosan. Egymás mellé helyez két, egymáshoz nagyon hasonló és mégis meglepően különböző arcot. Két alkotót idéz meg, két elkötelezett és etikus embert, akik a kényszerű döntések útvesztőiben a legnehezebbet, s talán az egyetlen lehetséges megoldást választották. Az igaz ember számára az egyetlen elfogadhatót. Valamire ugyanis nemet mondtak. S amire nemet mondtak, azt egészében is megtagadták.

A külső és a belső emigráció pozíciói jelennek meg Márai és Hamvas személyesen is megszenvedett állásfoglalásaiban. Az előadás egyfajta fiktív dialógust hoz létre a művek, naplórészletek és tanulmányok részleteiből, melyben a két alkotó meglátásai összecsapnak. Olykor egymás mellett beszélve, olykor ütközve, de akaratlanul is egymást erősítve tárulnak fel befolyástól mentes ítéleteik, hiteles tanúvallomásaik egy történelmi eseménysor kapcsán, melynek magvában az október 23-án kirobbant népfelkelés áll.

Papp Attila és Ács Tamás színművészek előadásában.

Az előadás műsoron tartását a mű örök érvényűsége indokolja, játszottuk már szakrális terekben, kamarszínpadon, iskolai terekben, hazai és határon túli pódiumokon. Az előadás előnye, hogy rendkívül mobil a nézőkhöz való eljuttatása, olyan helyeken is be tudjuk mutatni, ahol a befogadó nem rendelkezik kellő technikai infrastruktúrával.

Silentium

Wass Albert-est

„Amikor én megszülettem, éjszaka volt és az égen sok-sok csillag. Szegény jó anyám kinézett az ablakon s az első csillagra, ami a szemében megakadt azt mondta: ez legyen a szerencsecsillaga! És az a csillag pásztorcsillag volt. Sokan a hűség csillagának nevezik, olyanok, akik a hűséget nem a szívükben, hanem valahol a csillagokban keresik.” – írja Wass Albert.

A gondosan összeválogatott est egyaránt tartalmaz prózai és verses írást (Adjátok vissza a hegyeimet!, A szentek zendülése, Elvásik a vörös csillag, Átoksori kísértetek, Záróvers, Ki a magyar?, Nagypénteki sirató, A láthatatlan lobogó, Miatyánk, Te és a világ, Hontalanság hitvallása, Üzenet haza).

Bánffy György szerkesztése szeretne irodalmi értékein át hatni és szólni a hűségről, a megalkuvás nélküli hazaszeretetről, Istenről, emberről. Egy olyan ember sorsából merítve, ki gyakran állt az országút szélén, és ritkán sütött rá a nap. Ez a műsor nem valakik vagy valami ellen, hanem mindannyiunkért kíván szólani.

„Mert elfut a víz és csak a kő marad, de a kő marad!”

Előadók: Ács Tamás és Papp Attila színművészek

Szerkesztette és rendezte: Bánffy György Kossuth-, Jászai-, Magyar Örökség-díjas, kiváló és érdemes művész

Fazekas Mihály
LÚDAS MATYI

*„Hajdann egy falubann, a Nyírenn-é vagy az Erdő-
Háton, vagy hol esett, jó szerrel nem jut eszembe.
Már csak elég az, hogy: vólt hajdann egy öreg asszony.
Őzvegy vólt, s egy rossz fia vólt.”*

Na, ő lesz az, Matyi! Jól tudjuk mindahányan, avatott mesehallgatók és olvasók, milyen igaztalan sérelem éri, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik saját léhaságán, s képes előbb a maga rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának is érvényt szerezzen. Ha valamit, ezt lenne igazán jól eltanulni tőle...

Rendező – László Sándor

A Zentai Magyar Kamaraszínházzal együttműködésben

Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack – zenés mesejáték

A legkisebbik királykisasszonynak különös kívánsága van. Azt szeretné, ha édesapja, az öreg király gyümölcsöt hozna neki a vásárból. De nem ám akármilyen gyümölcsöt, hanem olyan szőlőt, amelyik beszél, olyan almát, amelyik mosolyog, és olyan barackot, ami csilingel. Nem is sejti, hogy ezzel a nem mindennapi kívánsággal az egész életét örökre megváltoztatja...

Szereplők: Lőrinc Tímea, Papp Arnold, Virág György,
Nešić Máté, Verebes Judit, Szilágyi Áron, Dévai Zoltán

Rendező: Krizsán Szilvia

Mirandolina (új bemutató)

Ki hordja otthon a nadrágot, Uram?
Én... De én is mosom és vasalom.”
(Denis Thatcher)

„Ebben a fogadóban minden férfi annak a nőnek a szoknyájára vadászik, aki a nadrágot hordja. Hisz az elérhetetlen, megfoghatatlan, megszerezhetetlen mindig a legizgalmasabb.

Mirandolina, a fogadósnő pont ilyen. Pikírt, nyersen pimasz őszinteségével mindenkit megbabonáz, elegáns parázs-varázsa minden szívet lánggra lobbant. Azaz majdnem mindet. Hiszen a megállíthatatlan ágyúgolyó egyszer csak találkozik a ledönthetetlen fallal. S hogy mi lesz ebből a paradoxonból? Természetesen vígjáték. Goldoni módra. Hiszen egy szoknya meg egy nadrág az pont két dudás egy csárdában.

Háború ez – az idők kezdetével megegyező – férfi és nő között azért a bizonyos nadrágért, konok bizonygatása annak, érhet-e többet egyik, avagy a másik nem. De hiába a sziszifuszi csatározás, végül úgyis a szív diktál.”

Mészáros Tibor

Rippafratta lovag – Dévai Zoltán
A lovag szolgája – Papp Arnold
Forlipopoli, őrgróf – Nešić Máté
Albafiorita, gróf – Virág György
Mirandolina, fogadósnő – Lőrinc Tímea (*Pataki Gyűrű-díjas*)
Fabrizio, a fogadó pincére – Szilágyi Áron
Ortensia, színésznő – Verebes Judit
Ének-mentor: Koncz Éva
Jelmez: Janovics Erika
Díszlet: Mészáros Tibor
Rendező: Mészáros Tibor

Együttműködésben a Zentai Magyar Kamaraszínházzal

Mindörökké Júlia

Stúdiósínházi előadás

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Pető -vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátyolról. Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísérteni a boldogság nélküli életet. (...) Mi áron? Mi következzel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kitaszítotttsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalata.

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező – Pataki András

A Soproni Petőfi Színház és a Forrás Színház koprodukciója

Az előadás műsoron tartását az indokolja, hogy a fiatalok számára példaértékű erővel bíró örök értékek, mind a szerelem, a hűség, a megpróbáltatások elviselése, a lemondás, az állhatatosság, egyáltalán az élet értelmének keresése erősen hozzájárul a felnövekvő generációk életút megtalálásához.

A zunanás második pillanata

Naponta, amikor ébredünk, a tegnap folytatását érezzük a mában és a tapasztalati valóság terepén. Holott a jövő váratlan és kiszámíthatatlan irányzatai már itt munkálnak a jelenben, - annak ellenére is akár, hogy azt észre sem vesszük. Előadásunk e láthatatlan történéseket igyekszik feltárni a képtelenség, a képzelet és a mulatságos abszurdum eszközeivel. Eredeti bemutatónkhoz hosszas műhelymunkával gyűjtöttünk tapasztalatokat. Nem arra törekedtünk, hogy a valóságot utánozzuk, hanem arra vállalkoztunk, hogy átvilágítsuk a dolgokat, a létezést és az embert. Így jött létre e játékos látomás, melyben jövő és múlt, valós és valótlan keveredik rapszodikus módon, gondolatébresztő és szórakoztató kalandra invitálva a nézőt.

Rendező: Katona Imre

Oktatási-nevelési szakmai tevékenységek:

EFOP 3.3.4-17-2017-00006

Meseterápiás foglalkozások tartása a 7-19 éves korosztály számára

További társadalmi szerepvállalás:

A Forrás Színház minden évben ajánl fel előadást speciális helyzetben lévők részére. A 2020/2021-es évben a Kövek című előadást visszük gyermekotthonokba, gyermekvédelmi intézetekbe, hátrányos helyzetűek és halmozottan hátrányos helyzetűek számára.

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt;

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Ghymes Fesztivál – Hegymagas

Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja

Pécsi Családi Fesztivál

Komlói Amatőr Színházi Fesztivál – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Tervezett határon túli együttműködések a 2020. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás) (A)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Felvidéki Csavar Színház (SK)
- Komáromi Jókai Színház (SK)

Működési terv, egyéb fejlesztések:

Az Alapítvány költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy az üzemeltetési kiadásokat racionalizáljuk, annak érdekében, hogy az igényes produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak teszik ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódnak, így a következő évekre vonatkozó működési terv szerint ennek súlypontja továbbra is megmarad.

Az utazás, szállítás, ezekhez kapcsolódó dologi kiadások mértéke közel azonos.

Az egyéb eszközök, produkciókhoz kapcsolódó kiadások (díszlet, jelmez etc.) vonatkozásában a 2019-es évhez képest jelentősebb tétellel számolunk.

A bevételi oldalon a 2020. évi teljesített produkciós bevételnél tudatosan kevesebb bevételi forrással tervezzük, mely abból adódik, hogy az egyéb művészeti projektek megvalósítása időbeli költségelölődást eredményezhet (EU-s pályázatok).

Két EU-s projektünk a 2020. évben lezárásra kerül.

Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: 2020. március 13.