

„A Forrás Színház a rendszerváltást követő első, magánkézben lévő nagyszínházi vállalkozás. Korszerű, mobilis színházi programjából fakadóan a Kárpát-medence regionális igényeihez illeszkedik.”

A felnőtt közönség megszólításán túl fontosnak tarjuk azt, hogy a gyermek- és diákközönség eltérő életkorából fakadó igényeit is kielégítsük, kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a 10-14 éves korosztály számára – amely a legkevésbé ellátott színházi előadásokkal – új adaptációkat, friss irodalmi alkotásokból készült színházi előadásokat hozzunk létre.

Jelenleg közel 100 közművelődési és oktatási, nevelési funkciót ellátó vidéki intézménnyel tartunk közvetlen, személyes kapcsolatot, mely több évtizedes koncepciózus, tudatosan felépített munka eredménye.

A Forrás Színház előadásainak koncepciója:

A szervezők együttes munkájának eredményeképpen **az iskoláknak is nyújt a színház** közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas színházi produkciókat.

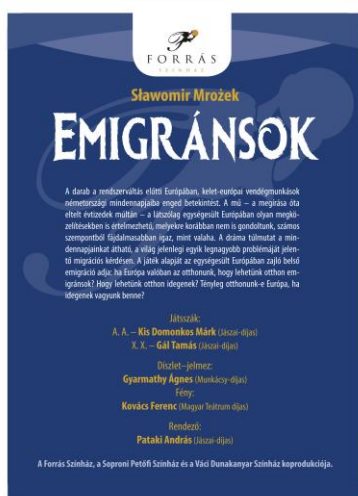
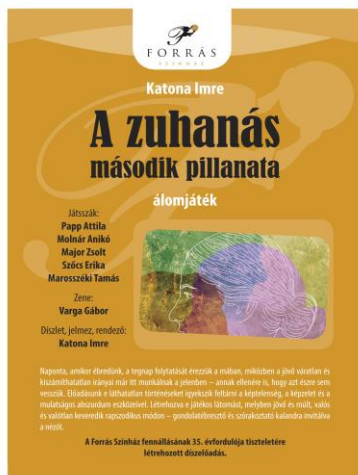
Eszközünk –különösen az ifjúsági előadások vonatkozásában- az egyedi formanyelv, a darabok feldolgozásában, interaktív megvalósításában. A színpadi adaptációk célja a szórakoztató, de ugyanakkor intenzív színházi élmény mellett olyan pozitív emberi értékek sejtetése, mint az egyéni döntés meghozatalának fontossága és felelőssége, és nem utolsósorban az identitás szüntelen keresése.

A célközönség számára kifejezetten élményszerű, rendhagyó közegben, színházi tércsere alkalmazásával valósítjuk meg előadásainkat, amiben többek között játszanak a tér alapvető funkcióinak betöltéséhez szükséges eszközök is.

Az előadásoknál mindig élőzenét használunk, a produkció muzsikája a színészek megszólaltatásában működik.

Az előadásokhoz fórumot szervezünk, ahol korunkkal kapcsolatos analógiákat lehet találni és szóvá tenni.

A Forrás Színház 2021/2022 évadának előadásai minden korosztályt megszólítanak. A széles palettán megtalálhatóak a legkisebbeknek szóló mese-előadások mellett a középiskolás korosztályt megszólító művek, az irodalom szerelmeseinek szánt verses pódiumelőadás, vígjátéktól a zenés műfajon át a drámáig minden ami a ma emberének magas színvonalú, minőségi szórakozását kielégítheti.



A Forrás Színház a tavalyi esztendőben jeles dátumhoz érkezett: 35 éves lett, megérte már a krisztusi kort. Ha más oldalról nézzük, akkor megélt egy jó emberöltőt. Büszkeséggel tölt el bennünket az a tudat, hogy egy nemzedék nőtt fel a színház elindulása óta, s mi ennek a sereg embernek – kicsinek és kamasznak, fiatalnak és felnőttnek egyaránt – szolgálhattunk, s a minőségi színház élményével gazdagíthattuk őket. Kezdetől valljuk, hogy a kultúra a szellem levegője, amit az ember belélegez, amivel életben tartja magát – s ennek egyik legizgalmasabb és legszemélyesebb összetevője éppen a színház.

A következő évad egyik legjelentősebb feladata a 35 éves fennállás megünneplése mellett a Forrás Színház kísérletező színházi törekvéseinek hangsúlyozása. A klasszikus színművek mellett, döntő többségében kortárs és számottevően magyar szerzők műveit vonultatjuk fel, A klasszikustól eltérő formavilággal kísérletező előadások, mint pl. a Zuhanás második pillanata című abszurd játék, vagy a Silentio transeo – tiltott irodalom című verses pódiumest jól példázza színházunk kísérletező törekvéseit.

A 2021/2022-es színházi évad tervezett bemutatói:

Tamási Áron - Szarka Gyula:

Kakasok az Édenben

- zenés tündérajáték két részben –

A színjáték igazi tündérmese. A főhős – Ördögölő Józsiás – eposzi jelzőket idéző említőneve magában hordozza szinte az egész történetet: maga is a pokoli és az ideálisan jó, a démoni és az angyali erők örök küzdelmét jelképezi. Nem más ez a játék, mint a szegény legény győzelme eszesége, testi-lelki ereje révén a pokol urai felett. Ezt tetézi boldogsága a kedvesével, Jázminával – az édenükbe tolakodók, az ország dolgát hátráltatók viszont lelepleződnek, halállal lakolnak vagy kiűzetnek az országból, mert ezt kívánja a nép: a tisztesség, a fény, a remény őrizője.

Tamási Áron üzenete a ma emberének is újult erővel szól: az emberi lélekben – ha csak egy szikrája létezik is a tisztességnek – az eszményi jóra való hajlandóság szeretne érvényesülni.

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Komáromi Jókai Színház előadása

Sík Sándor:

István király

- tragédia –

1038-ban vagyunk. Nagyboldogasszony ünnepére készül Székesfehérvár. Ez a király utolsó napja. A polgárháború küszöbén áll az ország. Egy monumentális uralkodó szembenéz egész életművének kárba vesztésével. István tette történelmi távlatból nézve a Vazul unoka, Szent László sorsán keresztül új fénytörésbe kerül.

A keresztény–magyar azonosság- és küldetésstudatról a király ezt mondja a drámában: „Lám, lám! Vazul meg azt veti szememre, hogy a keresztény ölte meg bennem a magyart. Ti nem értitek, hogy ez a kettő nem kettő, hanem egy. De egyé kell lennie, mert meghalunk, ha egyé nem lesz.”

Sík Sándor örök érvényű műve életünk talán legfontosabb kérdéseiről szól: kik vagyunk, honnan jöttünk, hol a helyünk a világban.

Szereposztás:

István

Boráros Imre (Kossuth- díjas)

Gizella	Rudolf Teréz
Vazul	Tóth Tibor (Jászai- díjas)/ Kovács Frigyes (Jászai- díjas)
Gyöngy	Szócs Erika
Orseolo Péter	Savanyu Gergely
Aba Sámuel	Wischer Johann/ Nagy Gábor
Sebös	Marosszéki Tamás
Anasztáz	Farkas Tamás
Buda úr	Major Zsolt
Szalók úr	Kovács Frigyes (Jászai- díjas)/ Wischer Johann
Gotthárd lovag	Orbók Áron
Sámán	Kósa Zsolt

Díszlet	Pataki András
Jelmez	Húros Annamária
Ügyelő	Horváth Dávid
Súgó	Szele Júlia Lívía

Rendező Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Carlo Goldoni:

Arlecchino, avagy a két úr szolgája

- komédia két részben –

A színészek elkalauzolják a nézőket Velence csodálatos világába, ahol természetesen felbukkanak egy itáliai bohózat jellegzetes figurái, a bajbajutott és sorsüldözött szerelmesekkel együtt. A sok kacagtató galiba, cselvetés és személycsere után pedig természetesen minden jóra fordul.

Játszák: Papp Attila, Molnár Anikó, Savanyu Gergely, Marosszéki Tamás, Szócs Erika, Major Zsolt, Dévai Zoltán, Papp Gyula, Verebes Judit, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Virág György
Rendező: Katona Imre

A Forrás Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

Slawomir Mrozek:

Emigránsok

- stúdiószínházi előadás egy részben –

A darab a rendszerváltás előtti Európában, kelet-európai vendégmunkások németországi mindennapjaiba enged betekintést. A mű – a megírása óta eltelt évtizedek múltán – a látszólag egységesült Európában olyan megközelítésekben is értelmezhető, melyekre korábban nem is gondoltunk, számos szempontból fájdalmasabban igaz, mint valaha. A dráma túlmutat a mindennapjainkat átható, a világ jelenlegi egyik legnagyobb problémáját jelentő migrációs kérdésem. A játék alapját az egységesült Európában zajló belső emigráció adja: ha Európa valóban az otthonunk, hogy lehetünk otthon emigránsok? Hogy lehetünk otthon idegenek? Tényleg otthonunk-e Európa, ha idegenek vagyunk benne?

Játsszák:

A.A. – Kis Domonkos Márk (Jászai-díjas)
X. X. – Gál Tamás (Jászai-díjas)

Díszlet-jelmez: Gyarmathy Ágnes (Munkácsy-díjas)
Fény: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)
Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Csavar Színház előadása

Katona Imre:

A zuhanás második pillanata

- abszurd játék –

Naponta, amikor ébredünk, a tegnap folytatását érezzük a mában, miközben a jövő váratlan és kiszámíthatatlan irányai már itt munkálnak a jelenben – annak ellenére is, hogy azt észre sem vesszük. Előadásunk e láthatatlan történéseket igyekszik feltárni a képtelenség, a képzelet és a mulatságos abszurdum eszközeivel. Létrehozva e játékos látomást, melyben jövő és múlt, valós és valótlan keveredik rapszodikus módon – gondolatébresztő és szórakoztató kalandra invitálva a nézőt.

Játsszák:

Papp Attila, Molnár Anikó, Major Zsolt, Szócs Erika, Marosszéki Tamás

Zene: Varga Gábor

Díszlet, jelmez, rendező: Katona Imre

A Forrás Színház előadása

Németh Ervin:

Mindörökké Júlia

- kamaraelőadás Szendrey Júliáról –

A tudatunkban igen egyoldalú kép él Szendrey Júliáról: olyan nőalaké, aki hálátlanul, de pontosan teljesíti be a Szeptember végén című Petőfi vers látomásos jóslatát az eldobott özvegyi fátyolról. Pedig 1850 tavaszán maga Júlia is följegyez a naplójába néhány sort: „Élni akarok, meg akarom kísérteni a boldogság nélküli életet. [...] Mi áron? Mi következéssel? Jaj nekem! és ezerszer jaj!” Az eredeti szövegekből építkező színpadi játék ennek a fényből az árnyékba zuhanó életútnak – az elmagányosodás, a kitesztottsággal együtt járó önvád, s ugyanakkor a lelki gazdagodás és kiteljesülés útjának – a foglalata.

Szereplők:

Szendrey Júlia – Molnár Anikó

Petőfi Sándor – Papp Attila

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Szarka Gyula- Németh Ervin:

Tücsöklakodalom

- koncert mesével –

Az idén 36 éves Ghymes tagjai – az élen Szarka Gyulával – szinte a kezdetektől fogva írnak kifejezetten gyermekeknek szánt népdalfeldolgozásokat, rendszeresen adnak gyerekkoncerteket. A mostani műsorban nem csupán a zene lesz főszerepben, hanem a gyermek közönség végigkövetheti a két tücsök szereplőt, amint vendégeket hívnak egy hagyományos lakodalomba. Közben mindent együtt énekelhetnek velük és a tücsökzenekarral – és még a két tücsök életében is nagy fordulat következik be...

Szereplők:

Tücsöknyoszolyólány – Molnár Anikó

Tücsökvőfély – Papp Attila

Zenekar: Szarka Gyula (ének, gitár), Nagy Szabolcs (ének, billentyűs hangszerek), Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Varjú Attila (ütőhangszerek)

Zeneszerző: Szarka Gyula (Kossuth-díjas)

A jelenetek írója, dramaturg: Németh Ervin

Koreográfus: Sipos Ferenc

Jelmez: Szélyes Andrea

Díszlet: Pataki András

Fényterv: Kovács Ferenc (Magyar Teátrum díjas)

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház, a Soproni Petőfi Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Komáromi Jókai Színház és a Pesti Magyar Színház előadása

Fazekas Mihály:

Lúdas Matyi

- zenés mesejáték kicsiknek és nagyoknak –

Jól tudjuk mindahányan, avatott mesehallgatók és olvasók, milyen igaztalan sérelem éri Matyit, amelyért mindenképp meg akar fizetni. Ám ezt nem dúvad Döbrögi módjára, önbíráskodva teszi, nem! Felülkerekedik saját léhaságán, s képes előbb a maga rossz természetét legyőzni, hogy a végén igazságának is érvényt szerezzen. Ha valamit, ezt lenne igazán jó eltanulni tőle...

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház előadása

Kövek

- suliszínházi program

Egy krimi kamaszokról kamaszoknak.

Az előadás – ausztrál eredetiből Békés Pál fordítását felhasználva – megtörtént esetet dolgoz fel, s két kallódó srác céltalannak látszó világába vezet el bennünket. A fiúk – kalandra vágyva – unalmukban köveket hajigálnak egy felüljáróról az autópályára, s „telitalálatuk” egy családapa halálát okozza. A színházi játék formája – a játszó személyek izgalmas átalakulásai más-más

szereplővé – megkerülhetetlenné teszi, hogy a diák nézők mintegy a fiúk szerepébe lépve szembesüljenek felelőtlen tettük súlyos következményeivel.

Játsszák:

Molnár Anikó, Papp Attila

Rendezte: Molnár Anikó

A Forrás Színház előadása

Silentio transeo - tiltott irodalom

- Pódium műsor Márai Sándor, Hamvas Béla, Wass Albert, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Tormay Cécile és Utassy József műveiből

Előadják: Papp Attila, Molnár Anikó

Zenei közreműködő: Varga Gábor

Rendező: Pataki András (Jászai-díjas)

A Forrás Színház és az Esztergomi Várszínház előadása

A Forrás Színház 2021/2022-es színházi évad bemutatóinak tervezett időpontjai:

ELŐADÁS CÍME	TERVEZETT BEMUTATÓ DÁTUMA
Kakasok az édenben	2021. május 13.
István király	2021. június 18.
Arlecchino, avagy a két úr szolgája	2022. május
Emigránsok	2021. február 27. (zártkörű bemutató)
A zuhanás második pillanata	2021. április 22.
Kövek	2021. május 21.
Lúdas Matyi	2021. július 31. (új, saját bemutató)
Silentio transeo – Tiltott irodalom	2021. április 18.

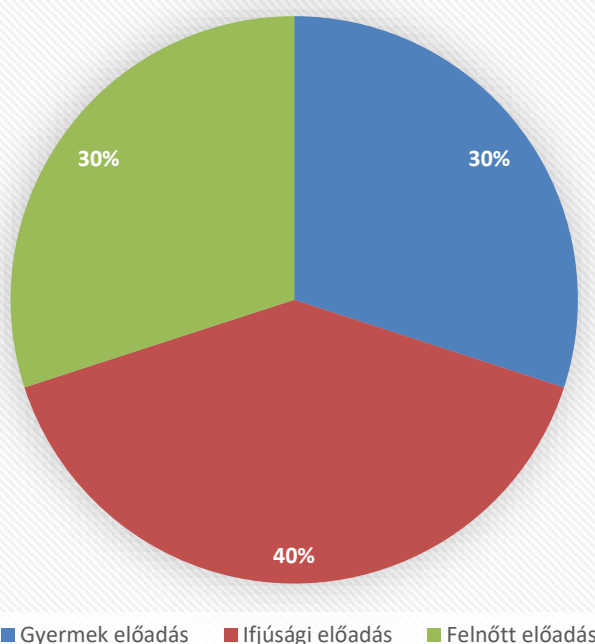
• **Déryné program**

A Forrás Színház a 2021/2022-es évadban folytatja az együttműködést a Déryné Program „Országjárás” alprogramjával.

A program célja, hogy a minőségi kultúra ne csak a szűk elit kiváltsága legyen, hanem minden állampolgár hozzáférjen a minőségi előadásokhoz. Ezért lett a “Színház mindenkinek” jelmondat a mottója a programnak, amely négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. Az Országjárás alprogramba március eleje óta 116 színház és társulat 381 produkcióval pályázott. A szakmai elbírálás után 41 előadás került fel az alprogram listájára. Ebből választhat az a 340 befogadó intézmény, amely jelezte, hogy szeretne előadásokat vendégül látni. **A Forrás Színház, Németh Ervin: Mindörökké Júlia című színművével vesz részt a programban.**

A Déryné Programiroda értékelése alapján a Forrás Színház előadása a legkeresettebbek közé tartozik a befogadó intézmények körében. A koronavírus-járvány okán kialakult intézménybezárások miatt a 2020/2021-es évadban leszervezett és leegyeztetett 27 előadásból mindössze 5 valósulhatott meg. A fennmaradó 22 előadás – folyamatos halasztások és időpont újra-egyeztetések után – a 22 településsel (Bogyiszló, Rózsaszentmárton, Pankasz, Somogyvár, Szabadszállás, Máriapócs, Karcsa, Kemenesmagasi, Ebes, Borsodszirák, Nádasd, Fonyód, Bóly, Szeged, Győrvar, Jászágó, Görbeháza, Lepsény, Kéthely, Ivánc, Kiskőrös, Szászvár) és a Déryné Programirodával történt közös egyeztetést követően, az idei (2021/2022) színházi évadban kerül bemutatásra.

A Forrás Színház 2021/2022 évad tervezett előadásai korcsoport szerint



Oktatási-nevelési szakmai tevékenységek:

EFOP 3.3.4-17-2017-00006 Meseterápiás foglalkozások tartása a 7-19 éves korosztály számára. A nagy sikerű programot a jövő évben is folytatjuk.

Silentio transeo – tiltott irodalom című pódium-műsorunkat kívánjuk eljuttatni oktatási-nevelési intézményekbe. A kimagasló irodalmi értékű műből iskolaszínházi kereteken belül kívánunk 50 tervezett előadást megvalósítani.

A vidéki településeken jellemzően nincs külön ifjúsági bérlete a középiskolás korosztálynak. Egyrészt erőteljes visszahúzó erőt jelent a kamasz korszak „színház nélküliségéből” fakadó érdektelenség. Ennek kivédésére a színház több hatásos eszközzel is rendelkezik. A szervezők együttes munkájának eredményeképpen az isko-láknak is nyújt a színház közvetlen lehetőséget, hogy saját területükön is fogadhassanak erre alkalmas szín-házi produkciókat (pl. „osztálytermi színház” típusú előadásokat.) Az előadást követő drámafoglalkozásokat a színház dramaturgja és színművészei irányítják, akik egyúttal képzett drámapedagógusok is.

További társadalmi szerepvállalás:

*A Forrás Színház minden évben ajánl fel előadást speciális helyzetben lévők részére. A 2021/2022-es évben a **Kövek** című előadást visszük továbbra is gyermekotthonokba, gyermekvédelmi intézetekbe, hátrányos helyzetűek és halmozottan hátrányos helyzetűek számára.*

Az alábbi nyári táborokban tervezzük a szakmai részvételt:

Szép Szó Tábor Bácsfeketehegy (Vajdaság) A Magyar Nemzeti Tanács a „Szép Szó Műhely”-t, kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbítását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

Tervezett fesztiváljelenlét:

Mikházi Csűrszínházi Napok – Mikháza

Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja

Pécsi Családi Fesztivál

Bőköz Fesztivál – Szakemberek biztosítása, szervezési feladatok ellátása, előadások bemutatása

Komlói Amatőr Színházi Találkozó – szakemberek biztosítása, szervezési feladatok vállalása

Tervezett határon túli együttműködések a 2021. évben:

- Bécsi Európa Club, Collegium Hungaricum (pódiumestek bemutatása, ünnepi megemlékezésekbe való bekapcsolódás) (A)
- Mikházi Csűrszínházi Egyesület (Mikháza) A Csűrszínházi Napoknak több mint 10 éve állandó vendége vagyunk előadásainkkal (RO)
- Zentai Magyar Kamaraszínház (közös projektekben, produkciókban való együttműködések) (SRB)
- Felvidéki Csavar Színház (SK)
- Komáromi Jókai Színház (SK)
- Spectrum Színház Marosvásárhely (RO)

Működési terv, egyéb fejlesztések:

A Forrás Színház költségvetésének tervezésekor kiemelt stratégiai szempont volt, hogy észszerűsítsük az üzemeltetési kiadásokat, annak érdekében, hogy a minőségi produkciók létrejöttét és játszását igénylő előadóművészeti kiadások finanszírozhatósága minél nagyobb súlyt képviseljen.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a költségvetési kiadások jelentős részét a személyes teljesítéshez kötött előadóművészeti megbízási, vállalkozási díjak tették ki. A partnerekkel (hazai és határon túli) kötött koprodukciós megállapodások értelmében az előadások létrehozásával, továbbjátszásával kapcsolatos költségek megosztódtak.

Az elnyert sikeres nevelési-oktatási pályázatok révén számos oktatási projektet tudtunk megvalósítani, mely az Alapítvány tevékenységének komplexitását erősíti, hozzájárulva az élmény alapú tanulás sikerességéhez. Szervezésünk alapját továbbra is a színházakkal, közművelődési intézményekkel, oktatási intézményekkel való személyes kapcsolat alkotja, illetve az elektronikus megkeresések, a partnerek aktuális híreinkkel történő elektronikus megszólítása.

Produkciónk, tevékenységünk nyilvánosságának biztosításához weboldalunk (<http://www.forrasszinhaz.hu>) fejlesztését tervezzük az idei évadban 2020. júliusa óta alkalmazott új művészeti szervező kollégánk egyik fő feladata weboldalunk folyamatos fejlesztése, korszerűsítése. Ezt a feladatot kívánjuk folytatni a következő színházi évadban is.

A hatékonyabb online jelenlét érdekében 2020. augusztusától jelen vagyunk a közösségi média felületein is. Facebook oldalunkkal (<https://www.facebook.com/Forras-Szinhaz>) és Instagram felületünkön (<https://www.instagram.com/forras.szinhaz>) egyaránt igyekszünk kiszolgálni az érdeklődőket színházunk híreivel, fontosabb eseményeivel, előadásával kapcsolatban.

Gubányi György István
a Forrás Kulturális Alapítvány elnöke

Kelt: 2021. március 12.